

Inhalt

Vorwort	VII
Norbert Oellers	
Anrede- und Grußformeln in der deutschen Briefliteratur und in Widmungstexten um 1800	1
Axel Beer	
Widmungen in der Geschichte des Musikdrucks	
Ein historischer Überblick unter besonderer Berücksichtigung der Zeit	
Haydns und Beethovens	15
Emily Green	
On Giving and Taking	
A Study of Dedications as Reception History	29
Mekala Padmanabhan	
Dedications to Haydn by London Keyboard Composers around 1790	
Thomas Haigh and Christian Ignatius Latrobe	45
Gerhard Winkler †	
Zwischen Strategie und Zueignung	
Joseph Haydns Widmungen an Männer und Frauen	73
Tom Beghin	
The Lady Named on the Title Page	
The Rhetoric of Dedication in Haydn's Keyboard Works	93
James Webster	
One More Time: Mozart's Dedication to Haydn	121
Bernhard R. Appel	
Widmungsstrategien	
Beethoven und die europäischen Magnaten	139
Birgit Lodes	
Zur musikalischen Passgenauigkeit von Beethovens Kompositionen mit Widmungen an Adelige	
<i>An die ferne Geliebte</i> op. 98 in neuer Deutung	171

Maria Rößner-Richarz Beethovens Bonner Widmungsträger vor und nach 1792	203
Anna Schirlbauer Nicolaus Zmeskall (1759–1833) – zwischen Musik und Bürokratie, Österreich und Ungarn Beethovens und Haydns Widmungsträger im politischen und kulturellen Umfeld	245
Larissa Kirillina „Galitzin, der Cellist“ Fürst Nikolai Borisowitsch Galitzin als Mensch und Musiker	261
William Kinderman „Der Verrückte, die Verliebte, die Priesterin“ Beethovens Widmungen (und Nicht-Widmungen) an Musiker aus seinem Bekanntenkreis	287
Friederike Grigat Widmungen an Beethoven	307
Abkürzungsverzeichnis	345