

# Inhalt

ULRICH JOHANNES BEIL, CORNELIA HERBERICHS, MARCUS SANDL Benjamins Aura-Konzept und die historische Mediologie. Ansätze, Kontexte, Perspektiven	11
--	----

## I

BEATRICE TRÎNCA Auratisierung – mittelalterlich. Zur Vor- und Frühgeschichte eines wissenschaftlichen Begriffs mit Anmerkungen zu Hildegard von Bingen und Gertrud von Helfta	35
--	----

MANFRED KERN <i>Aura aurea</i> . Zur Vorstellung des Unikalen in der mittelalterlichen Poesie	57
---	----

CORNELIA HERBERICHS ›Der Erzähler ist uns keineswegs durchaus gegenwärtig‹. Zu Benjamins Aura-Konzept in narratologischer Perspektive und zur Auratisierung legendarischen Erzählens im <i>Väterbuch</i>	85
---	----

SUSANNE BAUMGARTNER Heiligkeit und Aura in Konrads von Würzburg <i>Silvester</i>	117
---	-----

CHRISTINE HEDIGER / BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ Reliquie und Skulptur im Glasfenster. Intermediale Auratisierung am Beispiel von <i>Notre-Dame de la Belle-Verrière</i>	135
--	-----

## II

MARCUS SANDL Luthers Aura. Bekenntnis und Geschichte in der Reformation	163
--	-----

FEDERICO ITALIANO Auratisierung des Nordens. Die Pygmäen und die <i>Carta Marina</i> (1539) des Olaus Magnus	183
--	-----

MARIUS RIMMELE

Das Prinzip Schrein. Aspekte medialer Auratisierung beim Triptychon 201

JAN BEHNSTEDT

Macht, Zwang, Vertrauen. Intermediale Auratisierung staatlicher  
Schuld – ein Finanzprojekt aus dem Siebenjährigen Krieg 227

### III

CHRISTIAN KIENING

Philologische Aura der Schrift um 1900. Das Beispiel Ludwig Traubes 257

STEPHAN BAUMGARTNER

Aura und Anerkennung in Hebbels *Michel Angelo* 277

CHRISTOPH GARDIAN

»Europa hat die Pace verloren«. Zur Auratisierung des Affektiven in  
Robert Müllers *Tropen* 299

ROBERT SUTER

Bluff und Autosuggestion. Wege zum Erfolg in der Weimarer Republik  
(Walter Benjamin, Johannes Baader, Emile Coué, Walter Serner) 325

### IV

NADEJDA LEBEDEVA

Die »bestimmte Unbestimmbarkeit«.  
Aura, Schein und Musik in der *Ästhetischen Theorie* Adornos 351

DANIEL WIEGAND

Vom Zauber des Lichts. Intermediale Lichtinszenierungen um 1900  
und die »auratische« Wirkung des Kinos 373

MATTIA LENTO

Luigi Pirandellos *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* oder  
der vermeintliche Verfall der Aura am Anfang der Filmgeschichte 389

ULRICH JOHANNES BEIL

Mediale Auren. Walter Benjamin und Fotografien von Thomas Struth,  
Gregory Crewdson und Carlos Goldgrub

413

Abbildungsnachweis

445

Zu den Autorinnen und Autoren

447