

# Inhalt

ULRICH JOHANNES BEIL, CORNELIA HERBERICHS, MARCUS SANDL Benjamins Aura-Konzept und die historische Mediologie. Ansätze, Kontexte, Perspektiven	11
--	----

## I

BEATRICE TRÎNCA Auratisierung – mittelalterlich. Zur Vor- und Frühgeschichte eines wissenschaftlichen Begriffs mit Anmerkungen zu Hildegard von Bingen und Gertrud von Helfta	35
--	----

MANFRED KERN <i>Aura aurea</i> . Zur Vorstellung des Unikalen in der mittelalterlichen Poesie	57
---	----

CORNELIA HERBERICHS ›Der Erzähler ist uns keineswegs durchaus gegenwärtig‹. Zu Benjamins Aura-Konzept in narratologischer Perspektive und zur Auratisierung legendarischen Erzählens im <i>Väterbuch</i>	85
---	----

SUSANNE BAUMGARTNER Heiligkeit und Aura in Konrads von Würzburg <i>Silvester</i>	117
---	-----

CHRISTINE HEDIGER / BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ Reliquie und Skulptur im Glasfenster. Intermediale Auratisierung am Beispiel von <i>Notre-Dame de la Belle-Verrière</i>	135
--	-----

## II

MARCUS SANDL Luthers Aura. Bekenntnis und Geschichte in der Reformation	163
--	-----

FEDERICO ITALIANO Auratisierung des Nordens. Die Pygmäen und die <i>Carta Marina</i> (1539) des Olaus Magnus	183
--	-----

MARIUS RIMMELE	
Das Prinzip Schrein. Aspekte medialer Auratisierung beim Triptychon	201
JAN BEHNSTEDT	
Macht, Zwang, Vertrauen. Intermediale Auratisierung staatlicher Schuld – ein Finanzprojekt aus dem Siebenjährigen Krieg	227
III	
CHRISTIAN KIENING	
Philologische Aura der Schrift um 1900. Das Beispiel Ludwig Traubes	257
STEPHAN BAUMGARTNER	
Aura und Anerkennung in Hebbels <i>Michel Angelo</i>	277
CHRISTOPH GARDIAN	
»Europa hat die Pace verloren«. Zur Auratisierung des Affektiven in Robert Müllers <i>Tropen</i>	299
ROBERT SUTER	
Bluff und Autosuggestion. Wege zum Erfolg in der Weimarer Republik (Walter Benjamin, Johannes Baader, Emile Coué, Walter Serner)	325
IV	
NADEJDA LEBEDEVA	
Die »bestimmte Unbestimmbarkeit«. Aura, Schein und Musik in der <i>Ästhetischen Theorie</i> Adornos	351
DANIEL WIEGAND	
Vom Zauber des Lichts. Intermediale Lichtinszenierungen um 1900 und die »auratische« Wirkung des Kinos	373
MATTIA LENTO	
Luigi Pirandellos <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> oder der vermeintliche Verfall der Aura am Anfang der Filmgeschichte	389

ULRICH JOHANNES BEIL

Mediale Auren. Walter Benjamin und Fotografien von Thomas Struth,  
Gregory Crewdson und Carlos Goldgrub

413

Abbildungsnachweis

445

Zu den Autorinnen und Autoren

447