

**Dank** | 9

**Einleitung** | 11

Romantheorie und Gattungsmotiv: Henry James' ›scenic method‹ | 11

Szene des Romans: ›genos‹ und ›genesis‹ | 25

Szene und Familie: Theatralität und Psychoanalyse | 33

Dramatismus/Dramatisierung (Deleuze): Eine Frage der Methode | 39

**LIAISONS DANGEREUSES: ROMANESKES VOR-AUGEN UND  
THEATRALE SZENE** | 45

**Gründung: Erzählung und Episode** | 47

Prosa (Hegel) | 47

Verlorene Ursprünge, disjunktive Methode (Lukács' Hegel) | 52

Plot-Struktur: Pursuit of happiness, homeland (Morettis Goethe) | 62

**Exkurs: Freuds Urszene und anderer Schauplatz** | 73

Ursprünge – Erzählung – Unbewusstes | 73

Familien-Roman – Szene – Lektüre | 77

Vor-Augen – Urszene – anderer Schauplatz | 81

**Theorie: Vor-Augen und szenischer Schauplatz** | 87

Gesichtspunkt, Rahmung (Blanckenburg) | 87

Shakespeares Szenen: Verdopplung (Blanckenburgs Shakespeare) | 101

Theater-Geist und Familien-Szene (Goethe) | 108

**FLIRTATION: SCENE OF SUCCESS(ION)** | 121

Denkfigur Flirtation: *Daisy Miller* | 123

**Im falschen Takt: Failing Success, Failing Succession** | 131

Urszene der Dramatisierung – Dramatisierung der Urszene | 131

Daisies Anachronismus | 139

Akte im Schatten und andere Schauplätze | 141

**(Mis-)Reading Daisy, (Un-)Doing Situations** | 147

Succès de scandale | 147

Flirting Daisy: An wessen Adresse? | 154

Versetzte Szene: Taking Place/Ways of Placement | 157

Doing Things with Words | 161

**RELATION: SCENE OF FAMILIARITY** | 173

Denkfigur Relation: »the novel is history« | 175

**Transatlantic Flirtation** | 181

Unheimlich: Doppelgänger, Stellvertretung | 181

Schauplatz: Fort/Da – Theaterraum, Echo-Raum | 196

Nouvelle who? Hilda und Julie – Innocent a priori! | 209

**Impossible Separation: *The Golden Bowl*** | 231

Marriage Plot | 231

Marriage: Schöpfung und Entdeckung | 233

Making a Difference | 240

Criticism: In dieser Welt | 246

**SEPARATION: SCENE OF KNOWLEDGE** | 259

Denkfigur Separation: Theater und Kritik | 261

**Diss(id)ente Perspektiven** | 265

Bilderkrankheit | 265

Familien/Bild | 272

Brechts Verfremdung, Artauds Double | 276

**(Aus-)Tausch/obligations: *What Maisie Knew*** | 289

Maisies Familie, James' Ödipus | 289

Kindheit: Inzest, Austausch | 300

Schulden: What Maisie knew | 308

»Schluss mit dem Gericht« | 320

**Schluss: Andere Szene** | 325

**Literatur** | 345