

INHALT

Vorwort

- 9 -

Die Familie (1473–1547)

- 15 -

Cordobeser Glaubenskämpfe 15 – Streitlust und Dominanz: Juan de Cervantes 17 – Zwischen Neuchristentum und Altchristentum 21 – Rodrigo de Cervantes: Der schwerhörige Wundarzt 22 – Die Mutter Leonor de Cortinas 26 – Geburt in Alcalá de Henares 28 – Das Goldene Zeitalter 31

Frühe Jahre (1547–1571)

- 37 -

Stotterte Miguel de Cervantes? 37 – Freiheitsdebatten 40 – Rodrigo de Cervantes' Fehleinschätzung 42 – Kampf um den Adelstitel 44 – Cervantes' Bildungsweg 46 – Ein ungebildeter Dichter? 48 – Literarische Erweckungserlebnisse 50 – Liebe zur Musik 55 – Familiäre Veränderungen 57 – Die Cervantas 58 – Lehrjahre in Madrid 60 – Das Königshaus 61 – Erste Gedichte 63 – Im Estudio de la Villa 68 – Erasmusismus 70 – Neue Familienquerelen 72 – Die Flucht 73 – In Rom 75

Soldatenleben (1571–1575)

– 85 –

Arkebusier in königlichen Diensten 85 – Neapel 88 – Lepanto: Die große Seeschlacht zwischen Orient und Okzident 93 – Der Einarmige von Lepanto 98 – Rekonvaleszenz 101 – Weitere militärische Missionen 104 – Unbefriedigende Perspektiven 108 – Alma Mater Italia 109

Gefangenschaft (1575–1580)

– 113 –

Alltag in Algier 116 – Gegensätze 121 – Der erste Fluchtversuch 122 – Die Birttschrift an Mateo Vázquez de Leca 125 – Der zweite und dritte Fluchtversuch 127 – War Cervantes homosexuell? 130 – Ein weiterer Fluchtversuch 134 – Ein Märtyrer und ein Judas 135 – Verstärkte Befreiungsbemühungen 138 – Rettung 139

Neubeginn (1580–1585)

– 143 –

Eine nachrichtendienstliche Operation 145 – Entmutigende Stellungsgesuche 147 – Rückkehr zu den Musen 149 – Das Theater lockt 150 – Entlehen: Eine gängige Praxis 154 – Frühe Dramen 155 – *Numantia* 157 – *Sklave in Algier* 160 – Saavedra 162 – Ana de Villafranca 164 – Esquivias 165 – Eine überstürzte Heirat 166 – *Die Galatea* 170 – Erastos zerbrochener Spiegel 176 – Abkehr 178

Brotberufe (1585–1605)

– 181 –

Unterwegs als Geschäftsagent 181 – Bildende Künstler 182 – Sevilla 184 – Die englische Bedrohung 187 – Der königliche Flottenkommissar: Anfeindungen und Exkommunizierungen 189 – Ein Sonett auf Nierensteine 193 – Wieder unterwegs 195 – Die Unglücksfahrt der Unbezwinglichen 196 – Eine pikarische Lebensform 200 – Gesuche 203 – Weitere Querelen und erste Inhaftierung 205 – Steuereintreiber 208 – Im königlichen Gefängnis von Sevilla 211 – Geistige Befreiung 216 – Neue Zeiten 219 – Eine Hiobsbotschaft 223 – Valladolid 225 – Streit mit Lope de Vega 227 – Am Esgueva 232 – Krankheit 234

Don Quijote und der zweifelhafte Ruhm (1605–1607)

– 235 –

Von den Mühen, einen Roman zu veröffentlichen 235 – Ein renommierter Verleger 237 – *Don Quijote* erster Teil 241 – Totengräber des Ritterromans 245 – Aspekte eines Meisterwerks 247 – Deutungen 251 – Geschäftiges Treiben 256 – Ein Duell mit dramatischen Folgen 260 – Abschied von Valladolid 265

Literarische Erfüllung und Lebensende (1607–1616)

– 269 –

Wieder in Madrid 269 – Ein fragwürdiges Ehegeschäft 271 – Als Theaterautor im Schatten von Lope de Vega 274 – Acht Schauspiele 275 – Acht Zwischenspiele 282 – Verlangen nach religiösem Zusammenschluss 286 – Die Vertreibung der Moriskanen 289 – Wachsende Einsamkeit 290 – Heimweh nach Neapel 292 – Literarisches Leben in Madrid 294 – *Exemplarische Novellen* 297 – Ein Porträt? 306 – Entfremdung mit Robles 308 – Die Reise zum Parnass 310 – Avellaneda's *Don Quijote*: Rache für zugefügtes Leid? 315 – *Don Quijote* zweiter Teil 319 – Zunehmende Gebrechlichkeit 326 – Wunder des Nordens: *Persiles und Sigismunda* 326 – Ein christlicher Musterroman 330 – Letzte Tage 335

Nachtrag

– 340 –

Anhang

– 345 –

Dank 347 – Anmerkungen 349 – Literaturverzeichnis 371 – Bildnachweis 385 – Personenregister 387