

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	
К ТЕОРИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПАРОДИИ	3
Смех и святость	5
Пародия. Ее определения	6
Другие формы комизма. Комические ситуации	7
Пародия и гротеск	8
Пародия и сатира	10
Пародия и дидактика	13
Приемы комизма в средневековой пародии	14
Источники. Хронология пародии в средневековом искусстве	18
Методика работы. Некоторые теоретические предпосылки	23
Социальные корни средневековой пародии	27
Глава первая	
СВЯЩЕННАЯ ПАРОДИЯ (PARODIA SACRA)	30
Образы Священного Писания	31
Пародии на святых	36
Пародии на епископов	38
Пародии на монашеские ордена	41
Волк-священнослужитель	45
Пороки духовенства	47
Пародийная литургия	53
Комические демоны	63
Глава вторая	
ПАРОДИЯ И РЫЦАРСКО-ПРИДВОРНАЯ КУЛЬТУРА	
Рыцари — хвастуны и трусы	72
Сражения с улиткой	76
Потешные турниры	82
Пародийные военные тренировки	92
Пародии на военные действия	93
Пародийные охоты	94
Пародии на придворные празднества	98
Пародирование романых героических и куртуазных мотивов	99

Глава третья

БЫТОВАЯ ПАРОДИЯ	107
Обезьяны-пародисты	109
Лекари-шарлатаны	112
Псевдоученые	118
Пародии на школы и студенчество	120
Нищие	123
Человеческие пороки. Бражники	126
Игроки в кости	129
Антифеминистские пародии	132
Женщина и дьявол	136

Глава четвертая

МИР НАИЗНАНКУ	148
В стране чудес	151
Отважные зайцы	154
Война кошки и мышей	157
Плебейская утопия	160
В краю дураков	163

Глава пятая

РОМАН О ЛИСЕ — ПАРОДИЙНЫЙ ЭПОС СРЕДНЕ- ВЕКОВЬЯ	175
У истоков «Романа о Лисе»	180
Суд над Ренаром	183
Паломничество Ренара	185
Лис-проповедник	187
Лис и обезьяна	190
Лис-медик	191
Лис-менестрель	193
Смерть и «воскресение» Лиса	194
«Новый Ренар»	200
Триумф Лиса	203
Заключение	211