

ОГЛАВЛЕНИЕ

Благодарность автора	7
----------------------------	---

ВВЕДЕНИЕ

Панорама исследования	9
Художественная оптика	16
Зрелищная эпоха	21
Архитектоника книги	26

Глава 1

«РУССКИЕ/РОССИЙСКИЕ КОСТЮМЫ»

Народо-видение как государственная проблема	31
Искусство видеть	35
Визуальная упаковка для инструментального знания	42
«Костюмы» в коммерческом производстве	61
«Народная» утопия для империи	68
«Русский характер»	86

Глава 2

РОССИЙСКАЯ ФИЗИОГНОМИЯ И РУССКАЯ КРАСОТА

«Поскреби русского, обнаружишь...»	95
Потребность внутреннего видения	117
«Русский вкус»	129
Этнографические портреты	136

Глава 3

«СВОИ» И «ЧУЖИЕ» В КАРИКАТУРЕ ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА

Карикатура как социальное послание	155
Версии войны	167
«Русские чувства»	172
Образы врага	182
Варианты коллективного тела	190
Русский как метафора силы	195
«Русский» на словах и на деле	202

Глава 4

«СВОЙ ЛУЧШЕ РАСПОЗНАЕТ СВОЕГО»

(Не)долгий век карикатуры	210
«Священная империя славянской нации»	216
«Русскость» в глазах смотрящего	229
«Такой же русский, как и ты»	245

Глава 5

«РУССКОЕ В ИСКУССТВЕ» ИЛИ «РУССКОЕ ИСКУССТВО»?

Место диалога зрителя с художником	267
Борьба за правила	273
Музеум русских художников	280
Сокровищница русского искусства	284
Размышления по завершении исследования	292
 Примечания	 300
Литература	339
Именной указатель	367
Список сокращений	379