

Table des matières

Pour une sociologie du cinéma	9
Du déterminisme dans l'art?.....	16
Synopsis du film: <i>Les Bourreaux meurent aussi</i>	31
1. Hitler, le mensonge est vérité	33
Le château	35
La vérité vaincra.....	36
Le nazisme, une clameur qui monte des bas-fonds de l'histoire.....	38
Les vitraux : le début et la fin du film.....	40
2. L'UFA et le bal masqué allemand	45
Lang, le nationalisme allemand, la ville et les masses.....	53
3. Le nazisme, un rapport de classe à son paroxysme	61
Le haut et le bas, occupation et résistance.....	66
Le Reichsprotector, l'arrivée du maître	67
Un homme intelligent et un rapport de classe	70
Schweyk ou la nature de la Résistance pour Brecht	76
4. Le nazisme, aliénation et psychose	83
Un pouvoir vérolé et le viol de la langue allemande	85
L'inquiétante étrangeté	88
Le rapport à la langue dénote la forclusion psychotique.....	93
5. Prague, l'Histoire de longue durée	99
Un millier d'années de l'histoire des vaincus : il était une fois	103

Prague, petite mère aux doigts griffus.....	106
Trahisons, défaite et lutte des classes, l'Europe impossible.....	109
Les horloges, le mécanisme inexorable du récit.....	112
La question juive et Prague.....	114
Pour mille ans, le troisième Reich.....	122
6. Les morts dans le film, leur représentation.....	125
Sauvegarder sa dignité sans happy end.....	127
7. <i>M le Maudit</i>, la rencontre entre Brecht et Lang.....	155
<i>M le Maudit</i> , le parlant et la folie, du hors-champ au off.....	160
<i>Homme pour homme</i> et <i>M le Maudit</i>	163
L'univers du complot.....	171
8. Les ambiguïtés de Lang.....	181
Le nazisme dans la mire du chasseur et les <i>Doppelgänger</i>	183
Déjà <i>Metropolis</i> , entre Wagner et Krupp ?.....	187
Sur les traces du docteur Mabuse.....	192
Brecht, pendant ce temps-là... ..	197
Théâtre et cinéma à partir de 1928.....	204
Déjà les États-Unis, cinéma et grande ville.....	208
9. Lang a tenté du Brecht sans Brecht.....	213
La réification: il faut payer.....	218
Brecht et Lang et aussi Hanns Eisler.....	222
10. Les Bourreaux, un projet cinématographique original.....	235
L'association du cinéma avec un des plus grands écrivains.....	237
Brecht, l'œil de l'Histoire.....	240
Le reflet: le même est une impression.....	251

11. La lettre et le film	261
Le message et la chaîne symbolique.....	263
Lang : architecture et cinéma	274
La séance de cinéma à l'intérieur du film	280
12. Brecht et Lang, une collaboration épique	293
Un film suspect.....	295
Pas de désaccord politique.....	299
La manière dont Lang envisage sa collaboration avec Brecht	310
Brecht et le cinéma.....	315
Le simulacre et la terreur	323
13. L'exil et la mise à distance	327
Le regard de l'exilé.....	333
Un autre langage que verbal ?.....	337
Révolution sociale et révolution artistique	341
La langue de l'exil	343
La position de l'exilé comme distanciation.....	346
Être antinazi et en exil	352
L'évolution dans la représentation des minorités	357
Un art engagé dans l'antifascisme	360
De l'excès d'oubli à l'excès de mémoire.....	362
Postface mémoire	367
Bibliographie	382
Index	389