

# Table

## INTRODUCTIONS

1. À partir d'une situation « bloquée »	13
2. À partir de ce discours sur un discours	17
3. À partir de <i>l'Intention poétique</i>	18
4. À partir de <i>Malemort</i>	19
5. À partir d'une présentation faite de loin, il y a quelque temps	21
6. À partir des traces d'hier et d'aujourd'hui, mêlées	26
7. À partir du cri	27
8. À partir d' <i>Acoma</i>	28
9. À partir du travail solidaire	30
10. À partir du paysage	30
11. À partir du manque oral et du créole	32

## LIVRE I

### LE SU, L'INCERTAIN

#### La dépossession

	<i>Repères : Le leurre chronologique</i>	39
12.	Le retour et le détour	40
	<i>Repères : Le travail</i>	58
13.	Faire et créer	59
14.	L'amorce	72
	<i>Repères : La francisation</i>	87
15.	Événement	88
	<i>Repères : La « logique historique » des rapports</i>	93
16.	La dépossession	95
17.	La résistance	113
18.	Émigrés, enfants d'émigrés	126
19.	Pays	138

#### Le vécu antillais

	<i>Repères : Le discours diglossique</i>	143
20.	Structures et tensions de groupe	145
21.	Familles sans foyers ?	166
22.	Événement	172
23.	Fondements du déséquilibre	174
24.	Mono-colonialisme 1973-1979	202
25.	Épisodes de la dérision	208
26.	Pays	217

## Histoire, histoires

	<i>Repères : L'Histoire comme piège</i>	221
27.	La querelle avec l'Histoire	222
28.	Carifesta 1976	231
29.	Histoire et Littérature	234
	<i>Repères : Les occasions ratées</i>	268
30.	Pans et périodes	269
31.	Histoire, temps, identité	274
32.	Traces	276
	<i>Repères : Historicisation du texte</i>	279

## Sociologies

	<i>Repères : Les trois discours</i>	283
33.	Pour une sociologie culturelle	284
34.	Littérature et production	310

## LIVRE II

### POÉTIQUE DE LA RELATION

#### Littératures nationales

	<i>Repères : En forme de résumé</i>	325
35.	Le Même et le Divers	326
36.	Techniques	341

## Action culturelle, pratique politique

	<i>Repères : En forme de questionnement</i>	350
37.	Sur la méthode	351
38.	Action culturelle	356

## Paysages, pays

	<i>Repères : Les affres de l'écrit</i>	379
39.	Au cœur des mots	381
40.	Musiques	382
41.	Accepter	387
42.	Chili	389
43.	Le paysage cubain	393

## Poétiques

	<i>Repères : Les ruses du créole</i>	399
44.	Poétique naturelle, poétique forcée	401
45.	Poétique de la Relation	419
46.	« Le Roman des Amériques »	435
47.	Montréal	449
48.	Poètes d'ici	453
49.	La soirée haïtienne	456
50.	Arguments	458
51.	La chasse	459
52.	Pour un « Arc-en-ciel »	460
53.	Sur la peinture haïtienne	461

## LIVRE III

## UN DISCOURS ÉCLATÉ

## Inconscient, identité, méthodes

	<i>Repères</i>	469
54.	Poétique et Inconscient	470
55.	Pôles et propositions	486
56.	Plaisir et jouissance : le vécu martiniquais	503
57.	Poussières	519
58.	Pays	520
59.	Le regard de l'autre	522
60.	Violence sans cause	536

## Langues, langage

	<i>Repères : Créole et production</i>	541
61.	Langue, multilinguisme	542
	<i>Repères : Le multilinguisme</i>	560
62.	Sur l'enseignement des littératures	562
	<i>Repères : Le français des Isles</i>	565
63.	Québec	566
	<i>Repères : Pans visibles et invisibles</i>	568
64.	Documents	569
	<i>Repères : Langage et identité</i>	575
65.	Pédagogie, démagogie	577
66.	Le créole	589
	<i>Repères : Modes du réel et structures littéraires</i>	602
67.	Pa roule tro pre	603

68.	Man gin-yin an zin	607
69.	Le créole partagé	611
	<i>Repères : Multilinguisme : la modernité</i>	616
70.	Le langage de la nation	617
71.	Et il est vrai	618

## Le délire verbal

	<i>Repères : Sur les formes du délire</i>	623
72.	(Croisées)	624
73.	Du délire verbal « coutumier »	625
74.	Sur une pré-enquête : le cas Suffrin	660
75.	(Note sur l'idéologie de représentation)	674
76.	Afrique, Afrique	678

## Théâtre, conscience du peuple

77.	(Dans la rue)	683
78.	Théâtre, conscience du peuple	684
79.	Sur une pratique	718
80.	Sur l'écrit parlé	719
81.	Sur l'écrit créole	720

## LIVRE IV

### L'AVENIR ANTILLAIS

#### Pour l'antillanité

	<i>Repères : En forme de réponse et d'offrande</i>	727
82.	Le vœu, le réel	728
83.	Sur « Légitime Défense »	734

84. Saint-John Perse et les Antillais	742
85. Identité culturelle	752
86. La Saison unique	755

### Voix

87. Des galaxies d'images s'organisent en files	763
88. À partir de <i>Boises</i>	767
89. Sept paysages pour les sculptures de Cárdenas	769
90. Épars	774
91. Sur la « littérature »	777
92. Événement	779

### Ouvertures

<i>Repères : La fin de l'« écrit »</i>	785
93. La consommation	786
94. Peuple et langage	792
95. 22 mai	796
96. Résolutions, résolution	799

### *Annexes, 805*

Tableau de la diaspora	807
Note sur les méthodes de transcription	811
Textes du Dogme de Cham	813

### *Glossaire, 823*

### *Dates et lieux, 831*