

Table

INTRODUCTIONS

1. À partir d'une situation « bloquée »	13
2. À partir de ce discours sur un discours	17
3. À partir de <i>l'Intention poétique</i>	18
4. À partir de <i>Malemort</i>	19
5. À partir d'une présentation faite de loin, il y a quelque temps	21
6. À partir des traces d'hier et d'aujourd'hui, mêlées	26
7. À partir du cri	27
8. À partir d' <i>Acoma</i>	28
9. À partir du travail solidaire	30
10. À partir du paysage	30
11. À partir du manque oral et du créole	32

LIVRE I

LE SU, L'INCERTAIN

La dépossession

	<i>Repères : Le leurre chronologique</i>	39
12.	Le retour et le détour	40
	<i>Repères : Le travail</i>	58
13.	Faire et créer	59
14.	L'amorce	72
	<i>Repères : La francisation</i>	87
15.	Événement	88
	<i>Repères : La « logique historique » des rapports</i>	93
16.	La dépossession	95
17.	La résistance	113
18.	Émigrés, enfants d'émigrés	126
19.	Pays	138

Le vécu antillais

	<i>Repères : Le discours diglossique</i>	143
20.	Structures et tensions de groupe	145
21.	Familles sans foyers ?	166
22.	Événement	172
23.	Fondements du déséquilibre	174
24.	Mono-colonialisme 1973-1979	202
25.	Épisodes de la dérision	208
26.	Pays	217

Histoire, histoires

	<i>Repères : L'Histoire comme piège</i>	221
27.	La querelle avec l'Histoire	222
28.	Carifesta 1976	231
29.	Histoire et Littérature	234
	<i>Repères : Les occasions ratées</i>	268
30.	Pans et périodes	269
31.	Histoire, temps, identité	274
32.	Traces	276
	<i>Repères : Historicisation du texte</i>	279

Sociologies

	<i>Repères : Les trois discours</i>	283
33.	Pour une sociologie culturelle	284
34.	Littérature et production	310

LIVRE II

POÉTIQUE DE LA RELATION

Littératures nationales

	<i>Repères : En forme de résumé</i>	325
35.	Le Même et le Divers	326
36.	Techniques	341

Action culturelle, pratique politique

	<i>Repères : En forme de questionnement</i>	350
37.	Sur la méthode	351
38.	Action culturelle	356

Paysages, pays

	<i>Repères : Les affres de l'écrit</i>	379
39.	Au cœur des mots	381
40.	Musiques	382
41.	Accepter	387
42.	Chili	389
43.	Le paysage cubain	393

Poétiques

	<i>Repères : Les ruses du créole</i>	399
44.	Poétique naturelle, poétique forcée	401
45.	Poétique de la Relation	419
46.	« Le Roman des Amériques »	435
47.	Montréal	449
48.	Poètes d'ici	453
49.	La soirée haïtienne	456
50.	Arguments	458
51.	La chasse	459
52.	Pour un « Arc-en-ciel »	460
53.	Sur la peinture haïtienne	461

LIVRE III

UN DISCOURS ÉCLATÉ

Inconscient, identité, méthodes

	<i>Repères</i>	469
54.	Poétique et Inconscient	470
55.	Pôles et propositions	486
56.	Plaisir et jouissance : le vécu martiniquais	503
57.	Poussières	519
58.	Pays	520
59.	Le regard de l'autre	522
60.	Violence sans cause	536

Langues, langage

	<i>Repères : Créole et production</i>	541
61.	Langue, multilinguisme	542
	<i>Repères : Le multilinguisme</i>	560
62.	Sur l'enseignement des littératures	562
	<i>Repères : Le français des Isles</i>	565
63.	Québec	566
	<i>Repères : Pans visibles et invisibles</i>	568
64.	Documents	569
	<i>Repères : Langage et identité</i>	575
65.	Pédagogie, démagogie	577
66.	Le créole	589
	<i>Repères : Modes du réel et structures littéraires</i>	602
67.	Pa roule tro pre	603

68.	Man gin-yin an zin	607
69.	Le créole partagé	611
	<i>Repères : Multilinguisme : la modernité</i>	616
70.	Le langage de la nation	617
71.	Et il est vrai	618

Le délire verbal

	<i>Repères : Sur les formes du délire</i>	623
72.	(Croisées)	624
73.	Du délire verbal « coutumier »	625
74.	Sur une pré-enquête : le cas Suffrin	660
75.	(Note sur l'idéologie de représentation)	674
76.	Afrique, Afrique	678

Théâtre, conscience du peuple

77.	(Dans la rue)	683
78.	Théâtre, conscience du peuple	684
79.	Sur une pratique	718
80.	Sur l'écrit parlé	719
81.	Sur l'écrit créole	720

LIVRE IV

L'AVENIR ANTILLAIS

Pour l'antillanité

	<i>Repères : En forme de réponse et d'offrande</i>	727
82.	Le vœu, le réel	728
83.	Sur « Légitime Défense »	734

84. Saint-John Perse et les Antillais	742
85. Identité culturelle	752
86. La Saison unique	755

Voix

87. Des galaxies d'images s'organisent en files	763
88. À partir de <i>Boises</i>	767
89. Sept paysages pour les sculptures de Cárdenas	769
90. Épars	774
91. Sur la « littérature »	777
92. Événement	779

Ouvertures

<i>Repères : La fin de l'« écrit »</i>	785
93. La consommation	786
94. Peuple et langage	792
95. 22 mai	796
96. Résolutions, résolution	799

Annexes, 805

Tableau de la diaspora	807
Note sur les méthodes de transcription	811
Textes du Dogme de Cham	813

Glossaire, 823

Dates et lieux, 831