

Inhalt

- Jerome Ashmore, Philosophische Aspekte in *Godot* 9
- Robert Champigny, Interpretation von *En attendant Godot* 22
- Lawrence E. Harvey, Kunst und das Existentielle in *En attendant Godot* 29
- David H. Hesla, Zeit, Grund und das Ende: das Drama 51
- Edith Kern, Drama ohne Handlung: Becketts *Godot* 73
- Vivian Mercier, Eine pyrrhonische Ekloge. *Waiting for Godot*, von Samuel Beckett 82
- C. Chadwick, *Warten auf Godot*: Eine logische Auffassung 89
- Bernard F. Dukore, Gogo, Didi und der abwesende Godot 97
- Kenneth Tynan, *Waiting for Godot*, von Samuel Beckett 105
- Gabor Mihályi, Becketts *Godot* und der Mythos der Entfremdung 108
- Darko Suvin, Becketts Purgatorium des Individuums oder die drei Gesetze der Thermodynamik 116
- Rosette Lamont, Becketts Metaphysik der Bewußtheit ohne Wahl 138
- John Fletcher, Das Schweigen ausschöpfen. *Waiting for Godot* (1948–1949) 157
- Ludovic Janvier, *Warten auf Godot* 171
- John Russel Brown, Becketts Shakespeare 179
- Colin Duckworth, Symbolismus und Charakterisierung 203
- Colin Duckworth, *Godot*: Konstante oder Variable? 219
- Ramona Cormier und Janus L. Pallister, *En attendant Godot*: Tragödie oder Komödie? 231
- Bernard Dort, *En attendant Godot*, Stück von Samuel Beckett 243

Marion Trousdale, Dramatische Form: das Beispiel
Godot 248

Dieter Mettler, Formkategorien des klassischen Dramas und
Warten auf Godot 260

Michael Robinson, Das Theater 286

Walter D. Asmus, Im Theater-Alltag tut man sich schwerer.
Beckett inszeniert *Warten auf Godot*. Aus dem Probenstage-
buch des Regieassistenten Walter D. Asmus 312

Hugh Kenner, *Warten auf Godot* 325

Denis Johnston, *Warten mit Beckett* 341

Hartmut Engelhardt, Leute ohne Bedeutung. Notizen zu
Warten auf Godot 349

Melvin J. Friedman, Kritik(er)! 357

Zu dieser Sammlung 369

Auswahlbibliographie 372

Nachweise 377

Anmerkungen 379

Zeittafel 409