

Inhalt

Danksagungen	5
Einleitung	11
Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturtheorie?.....	11
Literaturtheorie und Klassische Philologie	14
Einwände gegen die Literaturtheorie	16
Theorie um der Theorie willen	16
Moderne Theorien sind antiken Texten unangemessen.....	16
Neuer Wein in alten Schläuchen.....	17
Literaturtheorie ist bloß modisch.....	18
Vorurteilslos an die Texte herangehen.....	18
Literaturtheorie benutzt unverständlichen Jargon.....	19
Die Vorgehensweise dieses Buchs	21
Einführende Literatur zur Literaturtheorie.....	24
1. Russischer Formalismus	28
Die Frage nach der Literarizität.....	30
Roman Jakobsons Modell sprachlicher Kommunikation.....	32
Poetische Sprache als Entautomatisierung.....	34
Weiterführende Literatur	36
2. Strukturalismus	37
Der Begründer des Strukturalismus: Ferdinand de Saussure	38
Das sprachliche Zeichen bei Saussure	40
Die Bedeutung der Differenzen.....	42
Strukturalismus und Subjekt.....	44
Strukturelle Anthropologie	46
Gibt es strukturalistische Interpretation?	50
Strukturalistische Definitionen literarischer Gattungen	52
Weiterführende Literatur	54
3. Narratologie.....	55
Vladimir Propps Analyse des Märchens	56
Greimas' Aktantenmodell der Erzählung.....	59
Roland Barthes und die Erzähltextanalyse.....	63
Strukturalistische Plot-Analyse: Gérard Genette.....	68

Irene de Jongs narratologische Analyse der homerischen Epen	73
Weiterführende Literatur	75
4. Michail Bachtin	76
Bachtins Leben und das Problem seiner Schriften	77
Das dialogische Prinzip und der Roman	79
Die Karnevalisierung der Literatur	83
Die menippeische Satire und die antike Karnevalsliteratur	85
Weiterführende Literatur	89
5. Intertextualität	91
Die Archegetin: Julia Kristeva	91
Weiterentwicklungen des Intertextualitätsbegriffs	92
Gérard Genettes Modell der Hypertextualität	94
Intertextualität in Virgil	97
Weiterführende Literatur	99
6. Rezeptionsforschung	100
Empirische Rezeptionsforschung	101
Rezeptionsästhetik	102
Der amerikanische Reader-Response Criticism	105
Wheeler's Analyse der <i>Metamorphosen</i>	108
Weiterführende Literatur	110
7. Mündlichkeit – Schriftlichkeit	111
Mündliche Kulturen: die Thesen von Goody/Watt	112
Was bedeutet „Mündlichkeit“?	115
Oral Poetry	117
Die homerischen Epen als Testfall	120
Weiterführende Literatur	125
8. Dekonstruktion	126
Die Grundlagen: Derridas Kritik am Logozentrismus	127
Dekonstruktion in Amerika	134
Einwände gegen die Dekonstruktion	136
Die Rolle des Autors	138
Stanley Fish's Modell der „Interpretationsgemeinschaften“	142
Die Verantwortung des Interpreten	145
Das Fazit der Dekonstruktion	150
Dekonstruktion in der Antike? Sokrates und Protagoras	152
Weiterführende Literatur	154

9. Michel Foucault und die Diskursanalyse	155
Die Macht des Diskurses	156
Kritik an der Foucaultschen Diskursanalyse.....	160
Foucault und die Antike.....	165
Die Debatte um Foucaults Sicht antiker Sexualität	168
Weiterführende Literatur	173
10. New Historicism	175
Der New Historicism und die Dekonstruktion.....	176
Der New Historicism und Michel Foucault	182
Kritik am New Historicism.....	185
Der New Historicism und die Antike.....	189
Weiterführende Literatur	192
11. Feministische Ansätze/Gender Studies.....	193
Frauenbewegung und Definitionen der Frau.....	193
Feminismus in der Literaturwissenschaft	196
Der französische Feminismus.....	197
Der pragmatische Feminismus in der Literaturwissenschaft.....	199
Frauen als Autoren	201
Frauen als Leser	203
Frauenbilder in der Literatur.....	205
Vom Frauenbild zu den Gender Studies	206
Queer Theory	208
Gender Studies in der Erforschung des attischen Dramas.....	210
Weiterführende Literatur	212
12. Psychoanalytische Herangehensweisen	214
Traumdeutung und Interpretation von Literatur	217
Drei Versuche psychoanalytische Literaturdeutung.....	219
Das Unbewusste und die Sprache: Jacques Lacan.....	222
Weiterführende Literatur	224
Schluss?.....	225
Wohin jetzt?	227
Weiterführende Anmerkungen	229
Literaturverzeichnis	235
Namens- und Sachregister	253