

# Inhaltsverzeichnis

Zur Renaissance des Bösen. Vorwort . . . . .	VII
--	-----

## I. Der Lauf des Bösen

<i>Christoph Schulte</i> : Unde malum? Notizen zu Herkunftsbestimmungen des Bösen im okzidentalen Menschenbild . . . . .	3
<i>Moritz Schuller</i> : Zeus oder die Transformation des Bösen . . . . .	11
<i>Wolfert von Rahden</i> : Orte des Bösen. Aufstieg und Fall des dämonologischen Dispositivs . . . . .	26
<i>Heinz Dieter Kittsteiner</i> : Die Abschaffung des Teufels im 18. Jahrhundert. Ein kulturhistorisches Ereignis und seine Folgen . . . . .	55

## II. Verfremdungen

<i>Norbert Kapferer</i> : Die Pathologisierung des Bösen. Über die problematische Um- setzung eines moralisch-theologischen Begriffs in den Sozialwissenschaften . . . . .	95
<i>Wolfgang Schild</i> : Vom Un-Menschen zur Unrechts-Tat. Der notwendige Abschied vom Bösen im Rechtsstaat . . . . .	116
<i>Falk Wagner</i> : Verantwortung des Bösen. Theologisch-philosophische Überlegungen zum Subjekt des Bösen . . . . .	134
<i>Tilman Krause</i> : Selbstfindung im Zeichen des Bösen. Umriss einer Psychologie des Verräters: Pierre Drieu La Rochelle . . . . .	149

## III. Verkörperungen

<i>Hans-Richard Brittnacher</i> : Der Leibhaftige. Motive und Bilder des Satanismus . . . . .	167
<i>Angelika Ebrecht</i> : Das Objekt des Horrors und der Begierde. Zur Psychoanalyse der bösen Frau am Beispiel von Pierre Louÿs' Roman „La femme et le pantin“ . . . . .	193
<i>Hans Körner</i> : Helenas Himmelfahrt. Die Femme fatale im Werk Gustave Moreaus . . . . .	227
<i>Susanne Scharnowski</i> : Grausame Liebschaften. Zum literarischen Typus des Verführers . . . . .	251

## IV. Verletzungen

<i>Norbert Bolz</i> : Böse Theorie . . . . .	279
<i>Alexander Schuller</i> : Der böse Blick . . . . .	288
<i>Armin Adam</i> : Die Bekämpfung des Bösen. Eine Anmerkung zur Lehre vom gerechten Krieg . . . . .	303

## V. Der letzte Schrei

<i>Manfred Maengel</i> : Die unreine Quelle. Zu einer Ontologie der Hybris . . . . .	313
<i>Erik Grawert-May</i> : Die guten und die bösen Winde. Über Goethe, Max Weber, Heavy Metal und die vietnamesische Polizei . . . . .	326
<i>Alexander Schuller</i> : Gräßliche Hoffnung. Zur Hermeneutik des Horror-Films . . . . .	341

## Anhang

Autorenverzeichnis . . . . .	357
Personenverzeichnis . . . . .	359