

Inhalt

1	Einleitung — 1
2	Grimmelshausens Leben und Werk im zeitlichen und literarischen Kontext — 13
2.1	Grimmelshausens Leben und Gesamtwerk — 13
2.2	Grimmelshausens Stellung als literarischer Außenseiter — 23
2.3	Grimmelshausens Gesamtwerk als ‚Autordiskurs‘ — 35
3	Zum diskursiven Rahmen und zur Methodik der historischen Diskursanalyse — 65
3.1	Zum Korpus — 65
3.1.1	Zur Eingrenzung des Korpus — 65
3.1.2	Textsorten des Korpus — 70
3.2	Der diskursive Rahmen — 72
3.2.1	Zum linguistischen Diskursbegriff — 72
3.2.2	Die sprachreflexiven Diskurse des 17. Jahrhunderts — 80
3.2.2.1	Allgemeines — 80
3.2.2.2	Der Sprachnormierungsdiskurs — 93
3.2.2.3	Der Fremdwortpurismus — 121
3.2.2.4	Kommunikationsorientierung am Ende des Jahrhunderts — 164
3.2.3	Die Bedeutung dieser Diskurse für die Sprachgeschichte des Deutschen — 166
3.3	Grimmelshausen als Satiriker — 188
3.3.1	Zur Theorie der Satire — 188
3.3.1.1	Allgemeines zur Satire — 188
3.3.1.2	Zum Wirklichkeitsbegriff — 191
3.3.1.3	Eine linguistische Theorie der Satire — 197
3.3.1.3.1	Ulrich Gaiers Satiretheorie — 197
3.3.1.3.2	Der zeichentheoretische Status der Satire — 201
3.3.1.3.3	Sprachliche Merkmale der Satire — 206
3.3.2	Satire im 17. Jahrhundert — 217
3.3.3	Satiretheorie und Satiretypen bei Grimmelshausen — 228
3.3.3.1	Grimmelshausens ‚Satiretheorie‘ — 228
3.3.3.2	Traumasatire: <i>Continuatio</i> und <i>Verkehrte Welt</i> — 239
3.3.3.3	Phantastische Elemente: Die <i>Vogelnest</i> -Romane — 245
3.4	Die Analyse diskurssemantischer Grundfiguren als Methode linguistischer Diskursanalyse — 253

3.4.1	Zur Theorie der diskurssemantischen Grundfigur —	253
3.4.2	Zum Toposbegriff —	262
4	Analyse des sprachpatriotischen Diskurses —	277
4.1	Überblick über die folgende Analyse —	277
4.2	Metaphern —	280
4.2.1	Kleidermetaphorik —	280
4.2.2	Biologistische Metaphorik —	288
4.2.3	Anthropomorphisierende Metaphorik —	303
4.2.4	Rechtsmetaphorik —	308
4.2.5	Knechtschaftsmetaphorik —	315
4.2.6	Muttermilch —	322
4.2.7	Essen und Trinken —	328
4.2.8	Handwerksmetaphorik —	329
4.2.9	Lichtmetaphorik —	332
4.2.10	Münzmetaphorik —	334
4.3	Topoi —	338
4.3.1	Persönlichkeiten —	338
4.3.1.1	Adam —	339
4.3.1.2	Ascenas —	347
4.3.1.3	Karl der Große —	356
4.3.1.4	Rudolf I. —	362
4.3.1.5	Martin Luther —	364
4.3.1.6	Martin Opitz —	370
4.3.2	Ereignisse —	375
4.3.2.1	Sintflut —	375
4.3.2.2	Der Turmbau zu Babel und die Babylonische Sprachverwirrung —	379
4.3.2.3	Reformation —	390
4.3.2.4	Der Dreißigjährige Krieg —	391
4.4	Diskurssemantische Grundfiguren —	396
4.4.1	Alter —	397
4.4.2	Reinheit —	407
4.4.3	Reichtum —	420
4.4.4	Eigentlichkeit —	432
4.4.5	Poetizität —	455
5	Der <i>Teutsche Michel</i> als Satire auf den sprachpatriotischen Diskurs —	459
5.1	Schwarz und Weiß —	465

5.2	Das Alamode-Wesen —	481
5.3	Die Orthographie —	490
5.4	Fremdwörter —	500
5.5	Sprachgebrauch —	509
5.6	Wo ist das <i>beste Deutsch</i> zu finden? —	530
5.7	Stammwörter —	537
5.8	Sprache und Moral —	549
6	Zusammenfassung: Der Sprachpatriotismus und Grimmelshausen —	557
	Zur Zitlerweise —	567
	Literaturverzeichnis —	571
	Namensregister —	591