

Inhaltsverzeichnis

Einleitung — 1

Ruth Blankenfeldt

Fünzig Jahre nach Joachim Werner: Überlegungen zur kaiserzeitlichen Kunst — 9

Wilhelm Heizmann

Das *adventus*-Motiv auf dem langen Horn von Gallehus (1639) — 83

Alexandra Pesch

**Tiere, Götter, Wirkungsmacht
Völkerwanderungszeitliche Goldhalskragen
und die germanische Mythologie — 121**

Margrethe Watt

A Christian “fingerprint” on 6th century south Scandinavian iconography? — 153

Michaela Helmbrecht

**Bild und Bildträger während der Vendelzeit
Probleme und Möglichkeiten der Deutung von Bildern aus einer Kultur mit
mündlicher Überlieferung — 181**

Sigmund Oehrl

**Möglichkeiten der Neulesung gotländischer Bildsteine und ihre ikonographische
Auswertung – Ausgewählte Beispiele und Perspektiven — 219**

Margarete Klein-Pfeuffer

Zur Deutung der Pressblechscheiben von Eschwege-Niederhone Gr. 17 — 261

Victor Millet

**Quid Wielandus cum Christo? Zum Verständnis der Frontplatte von
Franks Casket — 295**

Lilla Kopár

**The Case of the Headless Body: A Note on the Iconography of Sigurd and Wayland in
Viking Age England — 315**

Thorsten Lemm

Die Positionierung von Gesichtsdarstellungen auf vendel- und wikingerzeitlichen Bildträgern – ein Schlüssel zum Verständnis ihrer Funktion? — 333

Aðalheiður Guðmundsdóttir

Gunnarr Gjúkason and images of snake-pits — 351

Marjolein Stern

Heroic images on runestones in the context of commemoration and communication — 375

Laila Kitzler Åhfeldt

Picture-stone workshops on Viking Age Gotland – a study of craftworkers' traces — 397

Sigmund Oehrl

Paganes und Christliches in der Vierbeinerikonographie der schwedischen Runensteine — 463

Register

Fundorte — 535

Namen — 541

Sachen — 545

Texte — 562