

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER

LES RAPPORTS MILITAIRES AU TEMPS DE CESAR

Véracité et datation des <i>Commentaires</i>	7
Le milieu politico-littéraire	12
Lettres officielles et rapports	19
Forme et style du rapport	23
Simplicité	25
Précision du style.	27
Précision formelle du style.	29
De quelques données du rapport	32
Règlement et usage	35

CHAPITRE II

LES RAPPORTS DANS LES COMMENTAIRES

Genèse et structure des livres	45
Du travail d'état-major à la composition des livres	49
Structure du <i>Bellum Gallicum</i>	51
Structure du <i>Bellum Civile</i>	54
Le secrétariat de César	56
Structure du livre VIII	58
Utilisation par César des rapports de légats	61
Réduction des rapports	61
Inégalités de la réduction	67
Additions et ligatures	69
Ligatures internes	72
Additions diverses	73
Les contradictions	74
Les rapports de légats	
dans le livre VIII du <i>Bellum Gallicum</i>	77
dans le <i>Bellum Alexandrinum</i>	78

Les rapports de César utilisés par Hirtius	81
Les rapports de César	
dans le <i>Bellum Alexandrinum</i>	82
dans le <i>Bellum Africum</i>	86
César utilisant ses propres rapports	90

CHAPITRE III

LES TECHNIQUES DE LA DEMONSTRATION	97
I. La disjonction des faits	98
La disjonction des faits dans les expéditions de Bretagne	98
dans l'année 54	100
au livre VII	104
dans le <i>Bellum Ciuile</i>	106
Disjonction des faits du siège de Marseille	107
II. Le récit justificatif dans le <i>Bellum Gallicum</i>	111
Les Helvètes	112
La guerre contre Arioviste	115
Démonstrations du livre II	117
Le Massacre des Usipètes et des Tencthères	118
L'enchaînement des guerres	122
Utilité du discours dans la démonstration	124
Le discours isolé	125
Opposition de deux discours	127
Genèse de la démonstration	130
III. Le récit justificatif dans le <i>Bellum Ciuile</i>	133
Anachronismes	134
Prolongements de la démonstration	140
Le siège de Marseille	142
Utilité des discours dans la démonstration du <i>Bellum Ciuile</i>	143
Genèse de la démonstration	146
IV. La narration pré-explicative	151
Usage accessoire des maximes	151
L'ordre des données	152
La phrase : I	153
— II	156
Explications portant sur des points particuliers	159
Récits explicatifs	163

Les grands épisodes des <i>Commentaires</i>	165
La pré-explication au cours des livres	171
La narration pré-explicative chez les continuateurs	173

CHAPITRE IV

LES TECHNIQUES DE LA PERSUASION

Introduction	177
Les chiffres de César	179
Exagération par imprécision	182
La répétition	186
Le rappel	190
Répétition du nom de César	196
Le volume de l'énoncé	198
La redondance	199
Allongement de la phrase	201
La non-réduction	202
Volume du livre	203
Dissimulation et diversion	204
Disparitions de César	208
Comparaison et contraste	214
Contraste et compensation	219
Dramatisation et déformation	221
Dramatisation et ornements	225
Les discours	232
Convergence des effets	238

CHAPITRE V

FINS ET RESULTATS : LES THEMES DE LA PROPAGANDE

Thèmes militaires :

L'Armée	243
Le Chef	245
Travaux et flottes	248
<i>Consilium</i>	250
<i>Celeritas</i>	251
<i>Aduentus</i>	254
<i>Fortuna</i>	256

Thèmes politiques :	264
Sentiments religieux	265
Intérêts matériels	268
Popularité	272
<i>Clementia Caesaris</i>	283

CHAPITRE VI

FINS ET RESULTATS : DEFORMATION DES PERSONNAGES ET DES GROUPES

Les légats	295
Les chefs gaulois et Vercingétorix	301
Les Eduens	312
« Ethnographie » gauloise	324
Religion gauloise	328
Les Germains	334
Le parti pompéien	339
Les armées pompéiennes	339
Marseille	343
Les chefs pompéiens	344
Le comique	348
Pompée	352
Le parti pompéien chez les continuateurs	358

CONCLUSION

La déformation historique	363
L'unité de l'œuvre et la datation.	364
La personnalité de César et la fiction	366
Sa méthode : Aspect industriel	367
Aspect esthétique	369
Légende et propagande	370

BIBLIOGRAPHIE

I. Instruments bibliographiques	375
II. Textes anciens	376
III. Auteurs modernes	380

APPENDICE ETUDES CESARIENNES

I. Généralités	397
II. Editions	402
III. <i>Les Commentaires</i>	403
IV. Guerre des Gaules	413
V. Guerre civile	433
VI. Langue et style	434
INDEX	437
TABLE DES MATIERES	447