

INHALT

EINFÜHRUNG		7
BACON	<i>Rede über Neu-Atlantis</i>	17
HOBBS	<i>Grund, Entstehung und Definition des Staates</i>	37
FOX	<i>Aus den Aufzeichnungen des ersten Quäkers</i>	45
SWIFT	<i>Über die Kunst der Unterhaltung</i>	60
MANDEVILLE	<i>Untersuchung über den Ursprung der Sittlichkeit</i>	73
SHAFTESBURY	<i>Die Tugend als natürliche Neigung</i>	88
HUME	<i>Von einer besonderen Vorsehung und einem künftigen Leben</i>	103
STERNE	<i>Das Bild der Welt</i>	122
SMITH	<i>Von der Teilung der Arbeit</i>	133
BLAKE	<i>Phantasie, Inspiration, Genie</i>	145
LANDOR	<i>Oliver Cromwell und Walter Noble</i>	151
DE QUINCEY	<i>Über das Pochen an der Pforte in »Macbeth«</i>	161
SHELLEY	<i>An Thomas Love Peacock</i>	169
NEWMAN	<i>Der Gentleman</i>	182
RUSKIN	<i>Lautere und unlautere Dichtung</i>	186
BUTLER	<i>Zu wissen, was uns Vergnügen macht</i>	195
SHAW	<i>Selbstbildnis</i>	200
YEATS	<i>Der glücklichste unter den Dichtern</i>	227
RUSSELL	<i>Maschine und Empfindung</i>	240
CHESTERTON	<i>Verteidigung der Porzellan-Schäferinnen</i>	250
D. H. LAWRENCE	<i>Das tiefere Selbst</i>	257
T. E. LAWRENCE	<i>Drei Briefe an Lionel Curtis</i>	271
ELIOT	<i>Tradition und individuelle Begabung</i>	282
HUXLEY	<i>Unser Glaube</i>	297
SPENDER	<i>Aus »Welt zwischen Welten«</i>	331
BIBLIOGRAPHIE		345
QUELLEN-		
VERZEICHNIS		365