

1.	Einleitung: Tendenzen in der Austen-Rezeption und methodische Überlegungen	11
1.1	Die 'psychologische Schule'	12
1.2	Strukturanalysen	14
1.3	Die 'literatursoziologische Schule'	16
1.4	Die Modellbiographie als Bezugstext	22
2.	Die Modellbiographie der zeitgenössischen 'höheren Tochter'	33
2.1	Die Stellung der Frau in der Familie	37
2.2	Weibliche Rollenattribute	41
2.3	Die Rolle der Frau als Zögling im Erziehungsprozeß	44
2.3.1	Rollentraining	44
2.3.2	Das weibliche Curriculum	47
2.3.3	Das gesellschaftliche Debut - <i>Initiationen</i>	54
2.3.4	Werbung und Partnerwahl	58
2.4	Die Rolle der verheirateten Frau	63
2.4.1	Die Funktion der Ehe	63
2.4.2	Allgemeine Verhaltenserwartungen an die Ehefrau	66
2.4.3	Das Verhältnis der Ehefrau zu ihrem Partner	69
2.5	Die Rolle der Frau als Mutter	75
2.5.1	Die Mutter-Sohn-Beziehung	75
2.5.2	Die Mutter-Tochter-Beziehung	77
2.6	Die Rolle der Frau als Dienstherrin	80
2.7	Die Rolle der alleinstehenden Frau	82
2.7.1	Motive für das Zölibat	82
2.7.2	Die Rolle der Gouvernante	85
2.8	Die Rolle der "unzüchtigen" Frau	87
2.9	Die Rolle der alternden Frau	90
2.10	Die Rolle der Frau in der Gesamtgesellschaft	92

3.	Realisierung und Korrektur der Modellbiographie in den Romanen Jane Austens	93
3.1	Ebenen der Realisierung	93
3.1.1	Realisierung durch das Milieu	95
3.1.2	Realisierung durch die Personenkonstellation	102
3.1.3	Realisierung durch die Zeit- und Handlungs- struktur	107
3.1.4	Internalisierung des in der Modellbiographie dargestellten Erwartungshorizonts in Nebenfiguren der Austenschen Romane	116
3.2	Jane Austens Korrektiva	121
3.2.1	Das Korrektiv der Perspektive	122
3.2.1.1	Die Perspektive als Mittel zur Entlarvung der Gesellschaft	125
3.2.1.2	Die Perspektive der betroffenen Frau	128
3.2.2	Problematisierung des Marktmechanismus	132
3.2.3	Die Folie des Scheiterns	138
3.2.3.1	Die entscheidende Krise in der Haupthandlung	141
3.2.3.2	Das Scheitern der Charaktere in der Nebenhandlung	144
3.2.4	Widerlegung des Modells durch die Individualität der Hauptfiguren	149
4.	Exemplarische Analyse von <u>Pride and Prejudice</u>	163
4.1	Realisierung der Modellbiographie in <u>Pride and Prejudice</u>	163
4.2	Der Heiratsmarkt von <u>Pride and Prejudice</u>	164
4.3	Die Reaktion der am Heiratsmarkt Beteiligten	166
4.3.1	Mrs Bennet als Prototyp der "match-making mothers"	166
4.3.2	Der Konkurrenzkampf der Mütter	170
4.3.3	Schwestern und Rivalinnen	173
4.3.4	Die Rolle der Männer auf dem Heiratsmarkt von <u>Pride and Prejudice</u>	178
4.3.5	Elizabeths Reaktionen auf den Heiratsmarkt von <u>Pride and Prejudice</u>	184
4.4	Die Handlungshypothesen der Modellbiographie als Nebenhandlungsstränge von <u>Pride and Prejudice</u>	188
4.4.1	Die Jane-Bennet-Nebenhandlung	189
4.4.2	Die Lydia-Bennet-Nebenhandlung	193
4.4.3	Die Charlotte-Lucas-Nebenhandlung	196

4.5	Die Haupthandlung um das zentrale Paar von <u>Pride and Prejudice</u>	200
4.5.1	Elizabeth Bennet zwischen Individualität und sozialen Normen	202
4.5.2	Elizabeth - Darcy: Beziehung auf der Ebene der Modellbiographie	207
4.5.3	Konfliktbewältigung durch Rückblick	219
4.5.4	<u>Respect, gratitude, esteem</u> - Fundierung für eine Liebesbeziehung	225
4.5.5	Das <u>happy ending</u> - Indiz für eine neue Modellbiographie?	227
5.	Schlußbetrachtung	233
	Anmerkungen	244
	Literaturverzeichnis	285

Verzeichnis der Abkürzungen

PP: Pride and Prejudice
SS: Sense and Sensibility
NA: Northanger Abbey
MP: Mansfield Park