

## INHALT

VORWORT .....	vii
RUTH GROH: Von der Macht politischer Mythen. Carl Schmitt deutet Thomas Hobbes.....	1
HELMUT PFEIFFER: Die Macht der Verschwörung. Diskurs und Inszenierung zwischen Machiavelli und Shakespeare.....	17
KARL MAURER: Die Revolution als Schöne Kunst betrachtet. Überlegungen aus Anlaß von Helmut Pfeiffers Vorlage „Die Macht der Verschwörung“ .....	59
ECKHARD LOBSIEN: Bemerkungen zur Ästhetik der Macht bei Shakespeare und zur Ermächtigung des Literarischen.....	73
PATRICIA OSTER: Marguerite de Navarre: Souveraine et Parlements .....	83
BERNHARD TEUBER: Figuratio impotentiae. Drei Apologien der Entmündigung bei Montaigne .....	105
VERENA OLEJNICZAK LOBSIEN: Oroonokos „Great Mistress“. Fremdheit und Macht bei Montaigne, Shakespeare und Aphra Behn .....	127
JOACHIM KÜPPER: Düstere Welt und lichte Perspektive in den Cervantinischen <i>Novelas ejemplares</i> .....	167
MANFRED HINZ: Die menschlichen und die göttlichen Mittel. Ein Kommentar zum Aphorismus 251 des <i>Oráculo manual</i> .....	217
RÜDIGER CAMPE: Theater der Institution. Gryphius' Trauerspiele <i>Leo Armenius</i> , <i>Catharina von Georgien</i> , <i>Carolus Stuardus</i> und <i>Papinianus</i> .....	257

HANS-HAGEN HILDEBRANDT: Don Juan - Das Geld und die Macht. <i>El Burlador de Sevilla y Convidado de piedra</i> .....	289
LOUIS VAN DELFT: Pouvoir et mémoire .....	307
ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS: Konversation als Machtkampf. Beispiele zu einem moralistischen Thema zwischen Giovanni Della Casa und La Bruyère .....	329
NAMENREGISTER.....	349