

Inhalt

EINLEITUNG

Wunder wider Willen: Novelle und Übernatur (9) Statuen und Statuenverwandlung (10) Schöner Schrecken (12)

OVIDs Proto-Novellistik: Die Metamorphosen

Hörensagen, Sagenhören (15) Peripetie in Metamorphose und Novelle (16) Erstarrung: Die Geschichte von Niobe (17) Göttertrotzige Selbstverwandlung (20) Oxymoron der weinenden Felsfigur (21) Erstarrung: Die Geschichte von Pygmalions Statue (22) Erotischer Notstand auf Zypern (23) Ungekünstelte Liebe zum eigenen Kunstwerk (23) Pointiert: Verwandlung auch als Sprach-Stilfigur (25) Novellistisch: Sie finden sich nicht ab (29)

IM ZEITRAFFER: Zwischen Antike und Romantik

Vorläufige Abstinenz der Novelle: *Canterbury Tales* (31) Popularlegenden (33) Sonderfall Märchen und Kunstmärchen (34) Anlauf im achtzehnten Jahrhundert: Stichwort 'Pygmalion' (37) Was ist, was bleibt: stabil, fest, leblos? (41) Regsame Frauenstatuen: Variationen eines Novellentemas (42) Entweder diese oder jene Gottheit (44)

Joseph von EICHENDORFF: Das Marmorbild

Der Poet Florio, träumend und taumelnd (47) Verwirrungsmanöver des Erzählers (47) Steinerner Statue, von Wasser umkreist (49) Erstes Treffen mit der Titelfigur (50) Adverbial-Zauber: zitternder Raum, splitternde Zeit (52) Himmelunten, wasseroben (54) Maskenball als Korridor vom Wunder zum Alltag (56) Im Venuspalast: Rausch der Synästhesien (58) Extemporale und exterritoriale Zwischenzustände (59) Umschwung und Beinah-Katastrophe (60) Fort vom Märchen – via Gothic Novel – zur Novelle (63) Die Venus ist tot: Es lebe die Venus! (66)

Prosper MÉRIMÉE: La Vénus d'Ille (Die Venus von Ille)

Schrittweise heran an den Schauplatz (70) Erzählte und erzählende Archäologie (72) Drunten = Einst, doch nicht vorbei (74) Wettkämpfe, sportliche und gelehrsame (76) Kunstsachwalter, das schöne Kunstwerk verschmähend (77) Verlobung wider Willen mit tödlichen Folgen (79)

Es berichtet und bezeugt: "Monsieur Mérimée" (81) Die marmorne Venus verlockt, die metallene schlägt zu (82) Vergeltung für besitzbürgerliche Übergriffe (85) Umgepolte Märchenmotive: 'Verwandlung', 'schwarze Braut' (86) Venus rächt, auch, die Lieblosigkeit ihrer Peiniger (90)

Franz von GAUDY: Frau Venus

Vorspiel: der fingierte Gassen-Rhapsode (92) Vielfach entschärftes Sujet (94) Tragische Fallhöhe und andre Theatralik (95) Sagenhaftes als Ausweg zum guten Schluß (98) Komposition: die drei Haupt-szenen (101) Don Juan, Macbeth und Grande Opéra (103) Nochmals Zwei+Dreikampf (105) Statue im Wechsel von Aggregatzuständen (109) Nicht zu fassen: neblig, wolkig, dunstig (112) Vernichtende Niederlage der Frau Venus (113)

Gustavo Adolfo BÉCQUER: La ajorca de oro (Der goldne Armreif) Scheinheilige Legende (115) Ungeahnte Seelenklüfte (118) Mitleidenschaft: die Felsstadt und ihre Abkömmlinge (119) Stadien des Wunders und der Komposition (122) Hexenkessel brodelnder Synästhesien (123) Spannungs-Syntaktik (126) Schauerblick und Schauerrede (130) Steinerne Heerschar der steinernen Madonna (133) Unerotisches Dreiecksverhältnis (136) Häresien der Novellenfiguren und ihres Autors (137) Regsame Standbilder, erstarrende Menschen (141) Venus' Ring versus Armreif der Madonna (143) Fehlschläge der Himmelskönigin (146)

Gottfried KELLER: Sieben Legenden

Standbild als Sprachbild im *Sinngedicht* (149) Re-Novellierung von Legenden (150) Die Geschichte der *Eugenia* (152) Verwandlung und Transvestitentum (154) Religion als Gegenstand, nicht als Voraussetzung (155) Eugenias Tripel-Metamorphose (156) Marmordenkmal einer Untoten (158) Ernsthaft komische Doppelgänger: die zwei Hyazinthen (159) Die große Statuen-Szene, gleichfalls dreiteilig (162) Finale: Gegenmetamorphose, Ent- und Einkleidung (164) Kloster als Purgatorium fürs hiesige Paradies (166) Drei Legenden von der heiligen *Jungfrau* (168) Verstellungsspiele des janusköpfigen Erzählers (169) Schutzmantel-Madonna, unverhofft angriffslustig (171) Abermals Ikonographisches: der enteilende Seelenleib (174) Den Ihren gibt sie's im Schlaf (176)

José Maria EÇA DE QUEIRÓZ: O defunto (Der Gehenkte)

Der plaudernde Drei-Röhren-Brunnen (179) Novelle nach Art des Cervantes? (181) Nein: mit Schnitzler hinein in den inneren Dialog (181) Psycho-Detektei (184) Weitere Gattungsfinte: Legende auf Gruselgrund (185) Wohlbedachte Stimmungsbrüche (186) Virgen del Pilar, seltsam die Liebe erwidern (187) Erotische Blitzableitung (189) Agent der Virgen: der Kerl vom Galgenpfeiler (190) Leitmotive 'Blick' und 'Blumen' (191) Leitmotiv 'Stein' (194) Kampf den versteinerten Verhältnissen (196) Stellvertretend: Leonors Auferleben (197) Venus in Maria? (198) Sündiges Gedankenspiel in Sachen Jungfrau (200) Statthalterschaften (203)

Carlos FUENTES: Chac Mool

Novellendebüt einer männlichen Götterstatue (207) Wasser versus Stein: erstmals als Hauptmotiv (209) Grauen im Dunkel befällt Ohren, Nase, Finger (211) Fratzenhafte Epiphanie des Regengotts (212) Stil und Erzählkonstruktion (215) Vor-Fabrikat: Dickens' *Christmas Carol* (215) Objektive Ironie des Geschehens (217) Vor-Fabrikat: Eça de Queiróz' *José Matias* (220) Unterwegs-Erzählen (222) Verwandlungen überkreuz und in Zeitlupe (223) Epochale Mißhandlungen, einst und jetzt (229) Vergeltung und Überlebenstrieb (231) Agnus dei, qui tollis (234)

BEFUNDE

Erdichtete und gewachsene Verwandlung (237) Widerspiel von Metamorphose und Mutation (240) Motor, Zeitpunkt und Zeitverlauf des Wunders (241) Poetisches Synchron-Getriebe (241) Explosiver Epochenstau in der Statue (245) Und der Roman? (246) Einseitige Blickrichtung des Erzählers (248) Peripetie der Gattungsgeschichte 'Novelle' (250)

Im Nachhinein**Textausgaben der untersuchten Werke****Weitere zitierte Textausgaben****Register**