

Inhalt

0. Abkürzungsverzeichnis.....	I
1. Einleitung: Forschungslage und Problemstellung.....	1
2. Probleme der Lyriktheorie.....	12
2.1. Allgemeine gattungstheoretische Grundlagen.....	12
2.1.1. Aporien der Gattungstheorie.....	12
2.1.2. Das Mehrkomponentenmodell als Lösungsversuch.....	15
2.2. Probleme der Lyriktheorie: Lyrische Heterogenität und die Geschichte ihrer literaturtheoretischen Verdrängung.....	20
2.2.1. Subjektivität als generisches Charakteristikum? - Personalität, Non-Medialität, Non-Narrativität und 'naturalisation'.....	24
2.2.2. Spezifische Sprachverwendung als generisches Charakteristikum? - Musikalität, Überstrukturiertheit, Devianz und Selbstreferenz.....	42
2.3. Definitionen des Lyrischen in der Forschung: Ein Zwischenbefund.....	59
3. Die lyrische Gattung: Ein Beschreibungsversuch nach dem Mehrkomponentenmodell.....	64
3.1. Die Unterscheidung zwischen <i>enounced</i> und <i>enunciation</i> als grundlegende lyriktheoretische Opposition.....	66
3.2. Charakteristika der Lyrik.....	73
3.2.1. Tendenz zu relativer Kürze: Textkürze und Reduktion des Dargestellten.....	73
3.2.1.1. Textkürze.....	73
3.2.1.2. Reduktion des Dargestellten.....	76
3.2.2. Tendenz zu erhöhter manifester Artifizialität: Überstrukturierung der subsemantischen Strata.....	84
3.2.2.1. Versbildung.....	87
3.2.2.2. Klangstrukturen.....	91
3.2.3. Tendenz zu erhöhter ästhetischer Selbstreferentialität.....	97
3.2.4. Tendenz zu erhöhter Devianz.....	100
3.2.5. Tendenz zu erhöhter epistemologischer Subjektivität.....	107
3.2.6. Tendenz zur Generierung einer labilen ästhetischen Illusion.....	119
3.3. Zusammenfassung und Modellapplikation.....	139

4. Elemente einer Theorie der Metalyrik.....	157
4.1. Forschungskritik.....	160
4.2. 'Metalyrik': Versuch einer Definition und allgemeinen Typologie.....	170
4.3. Formen expliziter und impliziter Metalyrik und ihre Wirkungsästhetik.....	181
4.3.1. Typen expliziter Metalyrik.....	185
4.3.1.1. Textuelle Präsentationsformen expliziter Metalyrik (<i>enounced-</i> vs. <i>enunciation-</i> Metalyrik).....	185
4.3.1.2. Kontextuell bestimmte Formen expliziter Metalyrik (punktuelle vs. extensive Metalyrik; offene vs. ver- deckte Metalyrik; reine vs. kombinierte Metalyrik)	194
4.3.1.3. Inhaltlich bestimmte Formen expliziter Metalyrik (<i>fictio-</i> vs. <i>fictum-</i> Metalyrik; primäre vs. sekundäre Metalyrik; kritische vs. nicht-kritische Metalyrik)	204
4.3.2. Typen impliziter Metalyrik	215
4.3.2.1. Die Entwertung der Ebene des <i>enounced</i> (Uninteres- santheit und Unverständlichkeit des <i>enounced</i> ; Fremd- determination des <i>enounced</i>).....	217
4.3.2.2. Die Auffälligkeit der Ebene der <i>enunciation</i> (kombi- nierte Ikonizität; verselbständigte Materialität und an- dere Formspiele; Fremddetermination der <i>enunciation</i>).....	226
4.3.2.3. Die Anwendung einer ternären Formentypologie auf die implizite Metalyrik (textuelle Präsentationsformen; kontextuell bestimmte Formen; inhaltlich bestimmte Formen)	238
4.4. Funktionen der Metalyrik: Ein Überblick	240
4.5. Zusammenfassung und Modellapplikation.....	244
5. Ausblick	253
6. Bibliographie.....	256