

INDICE

Ringraziamenti	5
Introduzione	7
1. Metrica ed estetica	13
1.1. <i>La dialettica a due stadi</i>	13
1.2. <i>Metriche architettoniche e pittoriche</i>	18
2. Forma e pittura da <i>Isola</i> a <i>Poesie</i>	23
2.1. <i>La tecnica simmetrizzante nei testi in quartine</i>	23
2.2. <i>Il modello leopardiano e le prime influenze figurative</i>	30
2.3. <i>Futurismo e cubismo tra innovazione e conservazione</i>	46
2.4. <i>Il "sistema sonetto" nel riassetto di <i>Isola</i></i>	53
2.5. <i>L'endecasillabo sciolto e le interferenze letterarie e pittoriche sul settenario</i>	59
3. La restituzione degli eventi bellici fra realismo e sperimentazione	69
3.1. <i>La tecnica cubista di <i>Amore della vita</i></i>	69
3.2. <i>La preistoria del verso lungo negli anni Trenta e gli sviluppi successivi</i>	78
3.3. <i>Ritmo e realismo della prosa</i>	86
3.4. <i>Surrealismo compositivo e carica ideologica delle poesie per bambini</i>	91
3.5. <i>Suggerimenti artistiche e tratti metrici de <i>Il capo sulla neve</i></i>	101
4. La crisi dell'endecasillabo	113
4.1. <i>Le Nuove poesie: strutture demarcanti e fenomeni di rifrazione</i>	113
4.2. <i>Endecasillabo narrativo, rima attanziale e "dissolvenze cinematografiche" in <i>Romanzo 1917</i></i>	123
4.3. <i>La paralisi dell'endecasillabo sciolto nelle sezioni di contorno</i>	129

5. L'ambiguità metrica de <i>La forza degli occhi</i> e i successivi ripensamenti	135
5.1. <i>Tecniche post-cubiste e tendenze informali</i>	135
5.2. <i>L'ambivalenza di Osteria Flegrea fra "allegretti" ed endecasillabi regressivi</i>	147
5.3. <i>Immagine e gesto</i>	154
6. Il programma politico de <i>La storia delle vittime</i>	161
6.1. <i>Una sezione di trapasso: Giornale di due inverni</i>	161
6.2. <i>Bacon e l'arte nucleare</i>	164
6.3. <i>Verso lungo e impegno ideologico</i>	168
6.4. <i>Le altre tipologie versuali</i>	177
7. Poesia e pittura nella poetica di <i>Rime di viaggio</i> <i>per la terra dipinta</i>	183
7.1. <i>Cornici figurative e dinamismi verbali</i>	183
7.2. <i>Le variazioni formali sul sonetto</i>	190
7.3. <i>Metatestualità pittorica e poetica</i>	195
7.4. <i>Dinamiche intersemiotiche; citazione e stilizzazione estetica</i>	198
8. Le ultime raccolte nel macrotesto gattiano	207
8.1. <i>Le variazioni sul verso lungo di Poesie d'amore</i>	207
8.2. <i>Il modello "museale" di Desinenze</i>	217