

## INDICE

Presentazione <i>di Bruno Brunetti</i>	1
Introduzione Le «sfumature oltraggiose» di un lavoro critico irrequieto: idee, intercessori ed eredità di Edward Said <i>di Roberto Derobertis</i>	3
PARTE PRIMA JOSEPH CONRAD, FILOGOGIA, LETTERATURA, UMANESIMO	
Nel segno di Conrad: 'Umanesimo e critica democratica' di E.W. Said, 'Lezioni americane' di I. Calvino <i>di Bruno Brunetti</i>	49
PARTE SECONDA INTELLETTUALI, MIGRAZIONI, ORIENTALISMI, RAPPRESENTAZIONI	
Intellettuali italiani e islamofobia 2001-2011. Dal crollo delle Twin Towers alle 'primavere arabe' <i>di Daniele Comberiati</i>	65
«Dire la verità»: rappresentazioni della migrazione nei reportage narrativi dal Mediterraneo in cui viviamo <i>di Paola Rotolo</i>	81

Said 'nonostante Said'. Il dibattito sull' 'orientalism in one country' e i processi letterari di orientalizzazione del Mezzogiorno italiano <i>di Giuseppe Domenico Basile</i>	94
PARTE TERZA ARCHIVIO, CULTURA, IMPERIALISMO, MIGRAZIONI	
Presenze africane. Africa e Italia in contrappunto nel contesto transnazionale, tra esotismo, colonialismo, razzismo, diaspora e rivolta (1934-1939) <i>di Roberto Derobertis</i>	113
Storia e memorie non condivise: il contrappunto nell'identità e la cultura italiana contemporanea <i>di Franca Sinopoli</i>	135
Gemelli d'Italia. Jadelin Gangbo scrive 'Due volte' <i>di Fulvio Pezzarossa</i>	152
Le autrici e gli autori	175