

# Indice

Premessa	p. 7
PARTE PRIMA: PER LA VERSIFICAZIONE DELLA <i>DIVINA</i> <i>COMMEDIA</i>	
I. Primi appunti sull'arte del verso nella <i>Divina</i> <i>Commedia</i>	17
II. Sul metro della <i>Divina Commedia</i> : sondaggi per un'analisi sintattica	47
PARTE SECONDA: ENDECASILLABO, DÉCASYLLABE E ALTRE QUESTIONI DI PROSODIA	
III. Cesura epica, lirica, italiana: riflessioni sull'en- decasillabo di Dante	117
IV. Metrica italiana e metrica romanza: consi- derazioni sulla <i>Théorie du vers</i> di Benoît de Cornulier	163
V. Endecasillabo, <i>décasyllabe</i> , e altro	189
VI. Quante sillabe ha un endecasillabo? (Qualche problema intorno alla storia della metrica)	243
VII. Elementi unitari nella metrica romanza me- dieviale: qualche annotazione in margine a una <i>Storia del verso europeo</i>	261
VIII. Appunti su metro e lingua	285
IX. Incertezze di metrica dantesca	303

## PARTE TERZA: FORME METRICHE ANTICHE E MODERNE

X. Osservazioni sulla metrica dei Siciliani e dei Siculo-toscani	p. 325
XI. Appunti sul sonetto come problema nella poesia e negli studi recenti	361
XII. Appunti e ricerche sul metro della <i>Caduta</i>	387
XIII. Narrare in versi (prove di penna sulla metrica narrativa)	417
XIV. Caproni e i manuali di metrica	439
Riferimenti bibliografici	457
Indice dei nomi	491