

Inhalt

Katja Lembke, Jochen Luckhardt und Rainer Stamm

Vorwort zur neuen Reihe9

Cornelia Aman, Babette Hartwig

Vorwort der Herausgeberinnen10

Die Geschichte des Retabels und sein historisches Umfeld

Carsten-Peter Warncke

Die Teile und das Ganze. Das Göttinger Barfüßerretabel und sein Bild in der Forschung13

Heide Grape-Albers, Babette Hartwig,

Cornelia Aman

Das Göttinger Barfüßerretabel von 1424. Geschichte des Werkes und seiner Restaurierungen20

Urs Boeck

Die Barfüßerkirche in Göttingen30

Eva Schlotheuber

Die politische und kulturelle Stellung der Franziskaner im spätmittelalterlichen Göttingen41

Ellen Widder

Sühnezeichen, Gedächtnisstiftung, Zukunftsplanung, Bewältigungshandeln? Das Barfüßerretabel und der Göttinger Herzogshof54

Tafeln 1–1483

Ikonographie, Funktion, Zusammenhänge

Martin Schawe

Der geschlossene Zustand99

Michael Brocke

Die biblisch-hebräischen Bücher des Barfüßerretabels112

Thomas Noll

Zur Ikonographie der ‚Festtagsseite‘ des Göttinger Barfüßerretabels117

Ulrich Willerding

Zur Darstellung von Flora auf dem Göttinger Barfüßerretabel143

Klaus Niehr

Erzählebenen, Erzählformen, Erzählmotive im Bild. Die Festtagsseite des Göttinger Barfüßerretabels161

Johannes Tripps

Zum franziskanischen Bildprogramm und zur stilistischen Herkunft177

Heike Schlie

Die Ordnung der Bilder. Positionierungen im Hochaltarretabel der Göttinger Barfüßerkirche185

Petra Marx

Das Magdalenenretabel aus dem Hildesheimer Reuerinnenkloster. Überlegungen zu seiner Herkunft anhand von Bildprogramm, Entstehungskontext und Sammlungsgeschichte211

Martina Sitt

Fragen zu sechs Heiligen in der Hamburger Kunsthalle – Teil eines Magdalenenretabels und von der Hand des Meisters des Göttinger Barfüßeraltars?236

Cornelia Aman

Die Unterzeichnungen der Barfüßer-Werkstatt im stilistischen Vergleich241

Götz Pfeiffer

Im Blick gen Westen – Die Stellung des Barfüßer-Meisters zur Malerei in Köln und Westfalen um 1400262

<i>Maria Deiters</i> Das Barfüßerretabel und die ‚mitteldeutsche Kunst‘ – Zum kunsthistorischen Beziehungsgefüge im spätmittelalterlichen ‚Sachsen‘	275	<i>Babette Hartweg</i> Ausgewählte technische Befunde vom Göttinger Barfüßerretabel im zeitgenössischen Vergleich	403
Tafeln 15–22	295	<i>Iris Herpers</i> Die Magdalenentafel des Barfüßer-Meisters – technologische Befunde im Vergleich	442
Kunsttechnologische Forschung, Konservierung und Restaurierung		<i>Babette Hartweg</i> Werke und Werkstatt des Barfüßer-Meisters	449
<i>Babette Hartweg</i> Das Projekt „Konservierung, Restaurierung und Erforschung des Göttinger Barfüßeraltars von 1424“	305	<i>Babette Hartweg, Sonja Friedmann, Karin Leopold</i> Die Schäden und ihre Kartierung	469
Personentafel und Dank	319	<i>Babette Hartweg, Harald Theiss</i> Die statischen Mängel und die Wiedergewinnung der Wandelbarkeit	499
<i>Babette Hartweg</i> Kunsttechnologische Analyse des Göttinger Barfüßerretabels mit Schlussfolgerungen zu Charakteristika und Struktur der Werkstatt	321	<i>Viola Bothmann, Babette Hartweg</i> Die Maßnahmen. Konservierung, Restaurierung und Neupräsentation	511
<i>Christoph Herm, Armin Gross</i> Materialanalysen am Göttinger Barfüßerretabel	381	Bibliographie	528
<i>Erling S. Skaug</i> Stippled angels and ‘forgotten haloes’	395	Abbildungsnachweis	532
		Kurzbiographien der Autoren	534
		Impressum	536