

Inhalt

1. »Ich habe das Buch vergessen und einen Film gesehen« –
Anliegen, Grundlagen und Perspektiven des Bandes 9
 - 1.1 Anliegen 9
 - 1.2 Fachliche Grundlagen 11
 - 1.3 Vermittlungsperspektiven 21

2. Ein Verfolger erhält Hilfe – *Emil und die Detektive*
im Film von Franziska Buch (2001) und im Roman von
Erich Kästner (1929) 27
 - 2.1 Die Story 27
 - 2.2 Hintergrundinformationen 27
 - 2.3 Transformationen: Das Zusammenrufen
der Detektive 31
 - 2.4 Lernperspektiven 38

3. Ein Junge steigt aufs Dach – *Die Vorstadtkrokodile*
im Film von Christian Ditter (2009) und im Roman von
Max von der Grün (1976) 41
 - 3.1 Die Story 41
 - 3.2 Hintergrundinformationen 41
 - 3.3 Transformationen: Die Mutprobe 45
 - 3.4 Lernperspektiven 54

4. Ein Müllerbursche flieht – *Krabat* im Film von
Marco Kreuzpaintner (2008) und im Roman von
Otfried Preußler (1971) 58
 - 4.1 Die Story 58
 - 4.2 Hintergrundinformationen 58
 - 4.3 Transformationen: Die Flucht 64
 - 4.4 Lernperspektiven 68

5. Freie Deutsche Jugend zwischen Liebe und Partei –
(*Am kürzeren Ende der Sonnenallee* im Film von Leander
Haußmann (1999) und im Roman von Thomas Brussig
(1999) 70
- 5.1 Die Story 70
- 5.2 Hintergrundinformationen 71
- 5.3 Transformationen: Der Diskussionsbeitrag 76
- 5.4 Lernperspektiven 82
6. Ein Liebespaar trifft sich zum letzten Mal –
Die Entdeckung der Currywurst im Film von
Ulla Wagner (2008) und in der Novelle von Uwe Timm
(1993) 86
- 6.1 Die Story 86
- 6.2 Hintergrundinformationen 87
- 6.3 Transformationen: Das Wiedersehen 94
- 6.4 Lernperspektiven 100
7. Ein Liebespaar macht einen Ausflug – *Der Vorleser*
im Film von Stephen Daldry (2008) und im Roman
von Bernhard Schlink (1995) 103
- 7.1 Die Story 103
- 7.2 Hintergrundinformationen 104
- 7.3 Transformationen: Der Fahrradausflug 112
- 7.4 Lernperspektiven 118
8. Eine Hinrichtung fällt aus – *Das Parfum* im Film
von Tom Tykwer (2006) und im Roman von
Patrick Süskind (1985) 121
- 8.1 Die Story 121
- 8.2 Hintergrundinformationen 122
- 8.3 Transformationen: Die verhinderte Hinrichtung 131
- 8.4 Lernperspektiven 138

9. Abspann 141

Zusammenfassende Empfehlungen für die Behandlung
eines Films im Unterricht 143

Glossar verwendeter Fachbegriffe 144

Anmerkungen 147

Literatur 163

Filme 163

Bücher 163

Sekundärliteratur 163