

- 7 **Vorwort**
Norbert Lammert
Präsident des Deutschen Bundestages
- Ulrich Winkler
- 9 **Zur Rezeptionsgeschichte**
- 10 **Die Anfänge**
11 Im Blumenladen
13 Lehr- und Wanderjahre 1919–1927
18 Beginn der künstlerischen Suche
- 20 **Frankreich 1938–1943**
21 Aufbruch nach Paris
27 Einflüsse der Künstlergruppe »Abstraction-Création«
38 Einflüsse des Surrealismus
- 41 **1943**
Francis Alÿs
- 42 **Ungarn im Krieg und in der Nachkriegszeit 1943–1948**
43 Der künstlerische Durchbruch 1943
47 Die »Europäische Schule« 1945–1948
68 Der reife Personalstil
- 73 **Der Rokoko-Akrobat. Lajos Bartas Kunst in den 1940er-Jahren**
Gábor Pataki
- 80 **Volksrepublik Ungarn 1949–1965**
81 Der Sozialistische Realismus 1949–1956
89 Innere Emigration 1949–1956
104 Zwei Ausstellungen im Umbruch 1956/57
106 Genesis des abstrakten Œuvres 1956–1960
130 Abstrakte Großplastik in Ungarn 1959–1964
140 Arbeitsweisen und Werkcharakter
147 Attraktion Westeuropa 1962/63
150 Heimatlosigkeit und Exil 1963–1965

| | |
|-----|--|
| 151 | Lajos Barta vor dem Neuanfang Péter Kovács |
| 154 | Deutschland 1965–1986 |
| 155 | Der Künstlerbahnhof Rolandseck 1965–1967 |
| 167 | Im Zenit 1970–1976 |
| 171 | Das Spätwerk 1976–1986 |
| 183 | Künstlerisches Vermächtnis |
| 184 | Rezeption im Wandel |
| 187 | Resümee |
| 190 | Anmerkungen |
| 193 | Biografie |
| 200 | Anhang |
| 201 | Liste der abgebildeten Werke |
| 205 | Ausstellungen (in Auswahl) |
| 205 | Werke in öffentlichen Sammlungen |
| 206 | Literatur (in Auswahl) |
| 206 | Zu den Autoren |
| 207 | Bildnachweis |