

# Índice

*Brigitte Adriaensen/Maarten Steenmeijer*

Introducción ..... 9

## I. BORGES Y LAS REPÚBLICAS DE LAS LETRAS

*Beatriz Sarlo*

Borges después de Borges ..... 31

*Nora Catelli*

Pensar en Borges, pensar con Borges: 1960-2011 ..... 45

*Antonio Cajero Vázquez*

Recepción inaugural de *Fervor de Buenos Aires* en Francia y España ..... 57

*Lies Wijnterp*

Crear a Borges: los importadores de la obra de Borges en Francia y Estados Unidos ..... 73

*Max Hidalgo Nácher*

Usos críticos de Borges en el campo intelectual francés (de Blanchot a Foucault) 89

## II. LECTURAS DISIDENTES

*Edna Aizenberg*

El Borges vedado, o "That's No Way to Read Borges" ..... 113

*Daniel Balderston*

Una misteriosa colaboración: Borges y sus lectores ..... 127

*Sergio Waisman*

Otro mapa posible de Orbis Tertius: Borges, Sebald y los viajes de clásicos en traducción ..... 139

|  |     |
|--|-----|
| <i>Leah Leone</i><br>¿Qué tiene un nombre? Borges y la traducción de <i>The Wild Palms</i> ..... | 155 |
|--|-----|

### III. LA HERENCIA BORGES

|  |     |
|--|-----|
| <i>Reindert Dhondt</i><br>Carlos Fuentes, autor de “El Aleph”: la recepción crítica y creativa de Borges<br>en los ensayos de Carlos Fuentes ..... | 175 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| <i>Camilo Bogoya</i><br>De la crítica a la ficción: Michel Lafon y Pierre Menard ..... | 193 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| <i>Lucas Rimoldi</i><br>Figuraciones borgeanas en dos dramaturgias argentinas de circulación interna-<br>cional: <i>Borges</i> de Rodrigo García y <i>La estupidez</i> de Rafael Spregelburd ..... | 207 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| <i>Rodrigo Fresán</i><br>Epílogo. (re)Visiones de Borges, o “El Aleph” como Greatest Hits ..... | 223 |
|---|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Los autores ..... | 241 |
|-------------------|-----|