

# INHALT

Einleitung . . . . .	7
Dank . . . . .	26

## TEIL I

1. Souveränität und die Lebenssphäre . . . . .	31
2. Von Königen und anderen Kreaturen . . . . .	69
3. Prolegomena zu einer Wissenschaft des Fleisches . . . . .	108

## TEIL II

4. Was heißt Schauen? Über die Lebenszeichen des bildkünstlerischen Modernismus . . . . .	141
5. Szenen des Fleisches: Shakespeare, Schmitt, Hofmannsthal . . . . .	209
6. Die zwei Körper des Dichters: Rainer Maria Rilkes <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> . . . . .	267

Epilog . . . . .	339
------------------	-----