

Índice

1. Introducción	13
1.1 Tema y planteamiento del problema	13
1.2 Objetivos e hipótesis de partida.....	16
1.3 Marco teórico	17
1.4 Estructura	18
1.5 Referencias bibliográficas claves	22
2. El término “víctima”	25
2.1 El término “víctima” en las diferentes lenguas	25
2.2 Origen religioso del término “víctima”	28
2.3 El término “víctima” en las diferentes disciplinas universitarias	29
2.3.1 El término jurídico de “víctima”	29
2.3.2 El término “víctima” en la filosofía	40
2.3.3 El término “víctima” en la antropología	43
2.3.4 El término “víctima” en la psicología.....	47
2.3.5 El término “víctima” en la ética	50
2.3.6 El término “víctima” en el discurso de las instituciones gubernamentales, cívicas y culturales	53
2.3.7 La “víctima” en el reglamento de las asociaciones de víctimas principales.....	59
2.4 Conclusión del análisis interdisciplinario del término “víctima”	63
3. Nacionalismo, lugares de memoria y literatura	69
3.1 Reflexiones previas sobre la relación entre nacionalismo, lugares de memoria y literatura	69
3.2 Aproximación terminológica a los conceptos de “nacionalismo” y “nación”	70

3.3	El nacimiento de los nacionalismos de España desde una perspectiva histórica	75
3.4	Etnogénesis: El surgimiento de los nacionalismos de España según el enfoque etnicista de Christiane Stallaert.....	78
3.5	Lugares de memoria y nacionalismo.....	81
3.6	Lugares de memoria y globalización. Una propuesta	87
3.7	El nacionalismo español	88
3.8	El nacionalismo vasco	94
3.9	El nacionalismo catalán	99
3.10	Reflexión crítica acerca del concepto de “literatura nacional”	105
3.11	Conclusión.....	107
4.	Victimización y literatura	109
4.1	Reflexiones introductorias.....	109
4.2	La (im)posibilidad de escribir sobre victimizaciones	110
4.3	La ficción y la literatura de la memoria	112
4.4	La literatura de la memoria como lugar de memoria	115
4.5	Conclusión.....	117
5.	Planteamiento y método.....	119
5.1	Las dos memorias	119
5.2	La reconciliación: opción para salir de la dicotomía	120
5.3	Procesos transicionales en el mundo	121
5.4	Marcos de referencia para la coexistencia de memorias divergentes: las teorías de Michel Chaumont y Aleida Assmann	123
5.5	Un método de trabajo propio de la filología y del contexto histórico español.....	133

6. Análisis de los textos en lengua castellana	141
6.1 Desarrollo de la literatura de la memoria en castellano en el siglo XX y XXI	141
6.2 Alfons Cervera: <i>Maquis</i> (1997)	145
6.2.1 Contenido y estructura	145
6.2.2 Escenificación de los personajes literarios en <i>Maquis</i>	148
6.2.2.1 Las víctimas y los victimarios.....	148
6.2.2.2 Escenificación de la zona intermedia	157
6.2.2.3 Conclusión	160
6.2.3 <i>Maquis</i> : ¿literatura de la memoria nacional?	160
6.2.4 Resumiendo <i>Maquis</i>	164
6.3 Javier Cercas: <i>Soldados de Salamina</i> (2001)	165
6.3.1 Contenido y estructura	165
6.3.2 Escenificación de los personajes literarios en <i>Soldados de Salamina</i>	169
6.3.2.1 Las víctimas y los victimarios.....	169
6.3.2.2 Conclusión	178
6.3.3 <i>Soldados de Salamina</i> : ¿literatura de la memoria nacional?	179
6.3.4 Resumiendo <i>Soldados de Salamina</i>	183
6.4 Isaac Rosa: <i>El vano ayer</i> (2004).....	184
6.4.1 Contenido y estructura	184
6.4.2 Escenificación de los personajes literarios en <i>El vano ayer</i>	190
6.4.3 <i>El vano ayer</i> : ¿reflejo de la vanidad de la literatura de la memoria?	198
6.4.4 Resumiendo <i>El vano ayer</i>	202
6.5 Conclusión del análisis de los textos en castellano.....	203
7. Análisis de los textos en lengua vasca	207
7.1 Desarrollo de la literatura de la memoria vasca en el siglo XX y XXI	207
7.2 Bernardo Atxaga: <i>El hijo del acordeonista</i> (2004)	209

7.2.1	Contenido y estructura	209
7.2.2	Escenificación de los personajes literarios en <i>El hijo del acordeonista</i>	211
7.2.2.1	Las víctimas y los victimarios directos.....	211
7.2.2.2	La generación de la posguerra.....	216
7.2.2.3	Conclusión	220
7.2.3	<i>El hijo del acordeonista</i> : ¿literatura de la memoria nacional?	221
7.2.4	La transmisión de los roles de víctima y victimario: la guerra heredada en el microcosmos de los niños	232
7.2.5	Victimización y literatura de la memoria.....	234
7.2.6	Resumiendo <i>El hijo del acordeonista</i>	235
7.3	Ramon Saizarbitoria: <i>La guerra perdida del viejo gudari</i> (2002)	237
7.3.1	Contenido y estructura	237
7.3.2	Guerra Civil, victimización y dignidad	239
7.3.2.1	Las víctimas (dignas).....	240
7.3.2.2	Los victimarios	245
7.3.2.3	Conclusión	246
7.3.3	<i>La guerra perdida del viejo gudari</i> : ¿literatura de la memoria nacional?.....	247
7.3.4	Resumiendo <i>La guerra perdida del viejo gudari</i>	251
7.4	Ramon Saizarbitoria: <i>El huerto de nuestros mayores</i> (2002).....	252
7.4.1	Contenido y estructura	252
7.4.2	Victimización y relevo generacional	254
7.4.2.1	Morir una muerte doble: las víctimas directas.....	254
7.4.2.2	“Mala herencia la que nos ha tocado”: las víctimas indirectas.....	258
7.4.3	<i>El huerto de nuestros mayores</i> : ¿literatura de la memoria nacional?	260
7.4.4	Resumiendo <i>El huerto de nuestros mayores</i>	263
7.4.5	Resumiendo la narrativa de Saizarbitoria.....	264
7.5	Jokin Muñoz: <i>El camino de la oca</i> (2008)	267
7.5.1	Contenido y estructura	267

7.5.2	Escenificación de las víctimas y los victimarios de la Guerra Civil española	269
7.5.2.1	Jesús García: identidad controvertida	269
7.5.2.2	Dioni y Candi: dos víctimas anarquistas	272
7.5.2.3	Los terratenientes y la Iglesia: los cómplices del franquismo	275
7.5.3	Escenificación de las víctimas y los victimarios del conflicto vasco	277
7.5.4	<i>El camino de la oca</i> : ¿literatura de la memoria nacional?	280
7.5.5	Resumiendo <i>El camino de la oca</i>	288
7.6	Conclusión del análisis de los textos en vasco	290
8.	Análisis de los textos en lengua catalana.....	295
8.1	Desarrollo de la literatura de la memoria catalana en el siglo XX y XXI	295
8.2	<i>Maria Barbal: País íntimo (2007)</i>	297
8.2.1	Contenido y estructura	297
8.2.2	Escenificación de las víctimas	300
8.2.2.1	Las víctimas políticas.....	301
8.2.2.2	Las víctimas sociales.....	302
8.2.2.3	Las víctimas femeninas	303
8.2.2.4	Las víctimas de un trauma heredado	305
8.2.2.5	Conclusión.....	307
8.2.3	Escenificación de los victimarios.....	307
8.2.4	<i>País íntimo</i> : ¿literatura de la memoria nacional?	311
8.2.5	Resumiendo <i>País íntimo</i>	315
8.3	<i>Jaume Cabré: Las voces del Pamano (2004)</i>	317
8.3.1	Contenido y estructura	317
8.3.2	El relevo generacional en <i>Las voces del Pamano</i> : Tina Bros.....	321
8.3.3	Escenificación de las víctimas y victimarios en <i>Las voces del Pamano</i>	322
8.3.3.1	Los personajes principales.....	323

8.3.3.2	Los colectivos principales	331
8.3.3.3	Conclusión	333
8.3.4	<i>Las voces del Pamano</i> : ¿literatura de la memoria nacional?	334
8.3.5	Resumiendo <i>Las voces del Pamano</i>	337
8.4	Carme Riera: <i>La mitad del alma</i> (2006)	338
8.4.1	Contenido y estructura	338
8.4.2	Escenificación de las víctimas y los victimarios en la posguerra	342
8.4.2.1	Cecilia Balaguer: ¿víctima o victimaria?	343
8.4.2.2	C.: víctima indirecta. La generación “después”	345
8.4.2.3	Los militantes	348
8.4.2.4	Conclusión	350
8.4.3	Literatura, identidad y trauma	352
8.4.4	<i>La mitad del alma</i> : ¿literatura de la memoria nacional?	354
8.4.5	Resumiendo <i>La mitad del alma</i>	359
8.5	Conclusión del análisis de los textos en catalán	361
9.	Resultados y conclusión	365
9.1	La víctima en la literatura de la memoria castellana, catalana y vasca	365
9.2	Perspectivas	377
10.	Bibliografía	379
10.1	Literatura primaria	379
10.2	Literatura secundaria	379