

Indice

Introduzione di <i>Giancarlo Alfano</i>	13
Il campo della satira	13
Forme	16
La continuità del genere	18
Il posto del lettore	21
La satira in Italia	23
Congedo	25
1. L'invenzione di un genere: identità e modelli della satira latina di <i>Cristina Pepe</i>	27
1.1. Satira <i>tota nostra</i> ?	28
1.2. La fondazione della satira: Ennio e Lucilio	32
1.3. Orazio e la reinvenzione della satira	36
1.4. La satira imperiale: Persio e Giovenale	40
1.5. Un secondo filone satirico: la menippea	46
2. La satira nella poesia latina medievale di <i>Giancarlo Abbamonte</i>	49
2.1. La satira medievale e i modelli classici: Orazio, Persio e Giovenale	49

2.2.	La circolazione dei poeti satirici romani nel Medioevo: manoscritti, commenti e glosse	51
2.3.	La definizione di satira nella trattatistica poetica medievale	52
2.4.	Gli autori e i temi della poesia satirica medievale	56
2.5.	Il modello classico	60
2.6.	La tradizione biblica nella satira mediolatina	62
3.	Il riso e la morale. Poesia satirica nel Medioevo romanzo di <i>Vittorio Celotto</i>	67
3.1.	Forme della satira medievale	67
3.2.	Invettiva personale e vituperio burlesco	70
3.3.	Il <i>poeta ethicus</i>	74
3.4.	Poesia satirica e autobiografia	81
4.	Dante, «principe satirico dell'Arno» di <i>Andrea Mazzucchi</i>	85
4.1.	Una diagnosi settecentesca sul Dante satirico	85
4.2.	Leggere la <i>Commedia</i> come una satira: le antiche biografie dantesche	89
4.3.	Leggere la <i>Commedia</i> come una satira: un manoscritto trecentesco	91
4.4.	Leggere la <i>Commedia</i> come una satira: gli antichi commentatori	92
4.5.	Leggere la <i>Commedia</i> come una satira: <i>Paradiso</i> XVII	95
5.	La satira latina nella letteratura umanistica di <i>Giancarlo Abbamonte</i>	101
5.1.	La rinascita della satira classica	101
5.2.	I modelli classici e la riscoperta di Orazio	102
5.3.	Le <i>Satyrae</i> di Francesco Filelfo tra invettiva, <i>Sermoni</i> ed <i>Epistole</i> oraziane	107
5.4.	La ripresa del "tono medio" oraziano: Strozzi e Augurelli	111

6.	La satira del Cinquecento italiano di <i>Patrizia Gasparini</i>	119
6.1.	Il “canone”	119
6.2.	Ariosto e la fondazione del genere	122
	6.2.1. I temi delle satire ariostesche / 6.2.2. Gli apologhi ariosteschi: da Orazio ad Alberti / 6.2.3. Una raccolta o un libro vero e proprio?	
6.3.	La prima fortuna delle satire ariostesche	132
	6.3.1. Luigi Alamanni: voce satirica della deprecazione risentita e polemica / 6.3.2. Il modello ariostesco e la “piacevolezza” del racconto: Ercole Bentivoglio / 6.3.3. L'emergenza dell'elemento burlesco: Pietro Nelli	
6.4.	La crisi dello <i>speaker</i> satirico ariostesco e le ultime antologie satiriche cinquecentesche	141
7.	«A sátira me voy». Forme e modelli della poesia satirica del <i>Siglo de Oro</i> di <i>Maria D'Agostino</i>	143
8.	La satira italiana del Seicento di <i>Pietro Giulio Riga</i>	163
8.1.	Premessa	163
8.2.	Modi e forme della satira poetica nel primo Seicento	164
8.3.	Le satire di Salvator Rosa	170
8.4.	Le <i>Frascherie</i> di Antonio Abati fra teoria e prassi	174
8.5.	Verso l'Arcadia: Menzini, Sergardi, Adimari	178
9.	«The fault is in Mankind». Satira in versi tra Inghilterra e Francia nel Settecento di <i>Riccardo Donati</i>	183
9.1.	La satira in versi nell'età augustea	184
9.2.	Due tafani satirici: Mandeville e Swift	187

9.3.	Mandeville, <i>La favola delle api</i>	190
9.4.	Swift, <i>Versi sulla propria morte</i>	192
9.5.	Voltaire campione della satira d'Oltralpe	194
10.	La satira italiana del Settecento di <i>Alessandra Di Ricco</i>	197
10.1.	Tra Muratori e Bettinelli	197
10.2.	La parte dei toscani	199
10.3.	La satira in Arcadia: Pier Jacopo Martello	201
10.4.	Sotto il segno di Orazio: i <i>Sermoni</i> di Gasparo Gozzi	204
10.5.	Né Orazio né Giovenale: la satira di Parini	206
10.6.	Dopo il <i>Giorno</i>	211
10.7.	La satira nell'età napoleonica	213
11.	«Und du, holde Satyra, [...] leih mir deine Hülfe». I modi satirici di Heinrich Heine e Wilhelm Busch di <i>Arianna Marelli</i>	217
11.1.	Satira fra immediatezza e mediazione	217
11.2.	Heine, «der deutsche Aristophanes»	220
11.3.	Elementi del modo satirico heiniano	226
11.4.	Busch e la satira di una società, tra verso e disegno	230
12.	Topi, macchine e fantasmi. Poesia e satira dal «bello italo regno» al Regno d'Italia di <i>Marco Viscardi</i>	233
12.1.	Antichi e moderni: la satira al tempo di Napoleone	233
12.2.	La solitudine del satirico e la forza del riso: lo stile tar- do di Giacomo Leopardi	237
12.3.	Giusti e la satira sociale	241
12.4.	Scontenti e monumenti: Revere, Riccardi di Lantosca, Carducci	246
12.5.	Conclusioni	250

13.	Versi saturi. Modi della satira nella poesia del Novecento di <i>Bernardo De Luca</i>	251
13.1.	Un solo genere, tanti modi	251
13.2.	Il modo satirico: tipologie e cronologie	252
13.3.	Lucini e Palazzeschi: satira e avanguardia	254
13.4.	Montale e la poesia satirica degli anni sessanta	262
13.5.	<i>L'ospite ingrato</i> di Fortini e la funzione "epigramma" nella poesia del Novecento	267
14.	La satira cantata: cantautori, <i>rappers</i> , gruppi rock di <i>Emiliano Picchiorri</i> e <i>Paolo Squillaciotti</i>	273
14.1.	Aspetti e peculiarità della satira in musica nel xx secolo	273
14.2.	Uno sguardo ironico sull'America: Bob Dylan	278
14.3.	La satira contro tutti: Frank Zappa	280
14.4.	Tra satira e riflessione morale: The Smiths	282
14.5.	Pubblico e privato nella satira di Eminem	283
14.6.	Canzonare il potere: Rino Gaetano	284
14.7.	Invettiva e autoironia nelle canzoni di Guccini	286
14.8.	Sorvegliare e punire: De André e Vecchioni	288
14.9.	La satira magistrale di De Gregori	289
14.10.	Uno sguardo al presente	290
	Riferimenti bibliografici	293
	Indice dei nomi	319