

Vorwort	S.	V
Erster Teil: Der Weltaltermythos		
I. Forschungsabriß zum Weltaltermythos Hesiods		1
II. Der Metallmythos		7
1. Varianten		7
2. Der Urmythos		11
a) Verbreitung und Vermittlung		14
3. Die apokalyptischen Motive		18
a) Degenerationsmotiv		18
b) Perversionsmotiv		21
c) Dike-Dharma-Motiv		22
4. Der Palingenesiegedanke		24
5. Zusammenfassung		26
III. Der Weltaltermythos bei Hesiod (op. 106—201)		28
1. Aufbau und Komposition		28
2. Interpretation		34
a) Einleitung (op. 106—108)		34
b) Goldenes Geschlecht (op. 109—126)		35
c) Silbernes Geschlecht (op. 127—142)		40
d) Ehernes Geschlecht (op. 143—155)		41
e) Heroengeschlecht (op. 156—173)		45
f) Eisernes Geschlecht (op. 174—201)		48
IV. Der Weltaltermythos nach Hesiod		52
1. Die Orphiker		52
2. Platon		54
3. Arat		58
a) Cicero		64
b) Germanicus		65
c) Avienus		67
4. Ovid		70
5. Ps.-Seneca, Octavia		77
6. Oracula Sibyllina		79
7. Erstarrungsformen		83
Zweiter Teil: Mythos und Geschichte		
V. Vergils 4. Ekloge		87
VI. Systeme zur Epochenperiodisierung		104

1. Die Weltalter	104
2. Die Weltreiche	106
3. Die Lebensalter	108

Dritter Teil: Die Wunschvorstellungen

VII. Das goldene Zeitalter	114
1. Vorbemerkungen	114
2. Das Leben unter Kronos-Saturn	114
3. Goldenes Geschlecht und goldenes Zeitalter	128
VIII. Sinnverwandte Vorstellungen	144
1. Die Kulturentstehungslehren	144
a) Der Vegetarismus	165
b) Der Tierfriede	171
2. Jenseits und Wunsdraum	174
a) Die Idealisierung des Jenseits	174
b) Fabelvölker und Fabelländer	189
IX. Rückblick	201
1. Weltaltermythos und Wunschvorstellungen	201
2. Motive	203
3. Griechische und römische Sichtweise	204
4. Literarische Wirkungszentren	206
X. Anhang	208
Außerklassische Kulturen	208
Das Erbe der Antike	211
Nachtrag	214
XI. Register	216
1. Conspectus auctorum	216
2. Conspectum locorum	228
XII. Literatur	233