

# INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung: Orosius als Forschungsobjekt . . . . .	1
I. Grundtendenzen im Werk des Orosius: Die <i>Historiae adversum paganos</i> zwischen Apologie und Mission, zwischen Geschichtsschreibung und Geschichtsdeutung . . . . .	
1. Entstehung und Auftrag . . . . .	9
2. Orosius als römischer Historiograph und christlicher Geschichtsinterpret . . . . .	12
3. Apologetische Geschichtsschreibung . . . . .	20
a. Apologetisches Beweisziel und quellengebundene Darstellung . . . . .	23
b. Ergebnis und Struktur des historischen Überblicks: Der Alarich-Einfall als Beispiel für den Wandel der Zeiten durch das Christentum . . . . .	29
4. Die <i>Historiae adversum paganos</i> zwischen Verteidigung und Angriff: Invektiven gegen die heidnische Lehre als Ausfluß des christlichen Missionsgedankens . . . . .	36
II. Die Grundlagen des Geschichtsablaufs: Die Geschichte als Werk Gottes . . . . .	
1. Das Gottesbild . . . . .	45
2. Der Geschichtsablauf . . . . .	49
3. Gottes Eingriffe in den aktuellen Geschichtsablauf . . . . .	58
III. Der Entwicklungsgedanke in der Geschichte: Die Geschichte auf dem Weg zur <i>felicitas</i> . . . . .	
1. Die Weltreichslehre . . . . .	71
2. Rom in der Entwicklung zum Christentum . . . . .	80
3. Das Kaiser- und Staatsideal des Orosius . . . . .	88
4. Christliches Fortschrittsdenken: Rückgang der Unglücke und Friedensideal in den <i>tempora Christiana</i> . . . . .	98
5. Der Einheitsgedanke . . . . .	107
6. Das Ergebnis der historischen Entwicklung: Der <i>felicitas</i> -Gedanke im Gegenwartsbild des Orosius . . . . .	117

IV. Der Ausblick in die Zukunft: Orosius und die Probleme seiner Zeit . . . . .	122
1. Die Haltung des Orosius zu Staat und Gesellschaft . . . . .	123
2. Die Bedrohungen der Gegenwart . . . . .	125
3. Orosius und die Barbarenfrage . . . . .	126
V. Augustin und Orosius im Vergleich . . . . .	136
Schluß: Zur Wirkungsgeschichte des Orosianischen Werks . . . . .	148
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	167
Verzeichnis der zitierten Orosiusstellen . . . . .	173