

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i>	9
PREMIÈRE PARTIE : LE BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉ!	15
I. Le chassé-croisé des traditions : globalisation et clôture culturelle	23
<i>Trois songes identitaires</i>	26
<i>L'invention de la tradition comme invention de la modernité</i>	46
<i>Le culturalisme comme idéologie de la globalisation</i>	53
<i>Christianisme et globalisation en Afrique</i>	60
II. La culture : un mot à jeter ?	69
<i>Héritage ou production ?</i>	74
<i>Extraversion culturelle et transfert de sens</i>	80
<i>La fabrication de l'authenticité</i>	85
<i>La formation des identités primordiales</i>	92
<i>Tableaux de pensée ou tables de la Loi ?</i>	102
<i>L'énonciation du politique</i>	113
DEUXIÈME PARTIE : LES HIBOUX AU REGARD GLUANT	127
III. La cité imaginaire	139
<i>L'irréductibilité des imaginaires politiques</i>	143
<i>L'imaginaire, principe d'ambivalence</i>	166
IV. La matérialisation de l'imaginaire politique	183
<i>Les symboliques pileuses du politique</i>	186
<i>Dans les fourneaux de la politique : la cité culinaire</i>	189
<i>Les symboliques vestimentaires du politique</i>	195
<i>L'imaginaire, principe d'inachèvement</i>	223
Conclusion : L'invention paradoxale de la modernité	231
<i>Notes</i>	249
<i>Index</i>	293
<i>Remerciements</i>	305