

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	7
Abkürzungsverzeichnis	11
I Einführung	15
II Geschichte der Kritik der erotischen Dichtung von Burns	29
A Frühe vor allem indirekt oder summarisch wertende Stimmen	29
B Vorwiegend spezifischer urteilende Stellungnahmen im 19. Jahrhundert	44
C Die Kritik im 20. Jahrhundert	57
III Historische Bedingungen und Voraussetzungen	74
A Literaturgeschichtlich Vorgegebenes	74
B Die Einstellung von John Knox zum weiblichen Geschlecht	82
C Zur zivilisatorischen Situation in den urbanen Teilen Schottlands - insbesondere in Edinburgh - in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	84
IV Biographische Bedingungen und Voraussetzungen	92
A Einleitendes	92
B Konstitutionelles	94
C Umweltgegebenheiten	116
1 Elternhaus	116
2 Möglichkeiten und Grenzen der Partnerwahl	124
V Entwicklung und Problematik der Textsicherung	137
A Ausgaben der Erotika von Burns, denen vorgeblich oder tatsächlich wissenschaftliche Editionsabsichten zu Grunde liegen	137
B Der Komplex 'Cunningham Manuscript'	144
C Hintergrund und Absicht der Currieschen Interpolation "A very few of them are my own"	155
D Heute relevante Echtheits- und Herausgabekriterien für die Erotika von Burns	158
VI Interpretation	175
A Einleitendes	175
B Gedichte und Lieder vorwiegend erotischer Thematik	176
C Exkurs: Verse analer und urinaler Thematik	206

	Seite
D Gedichte und Lieder, in denen die erotische Thematik durch Komplementärthemen ergänzt ist	207
1 Vorbemerkung	207
2 Das allgemein-anarchische Thema	208
3 Das Thema 'Politische Kritik'	212
4 Das Thema 'Religionskritik'	215
5 Das Thema 'Literaturkritik'	227
6 Das Thema 'Sozialkritik'	233
VII Synthese	238
Anhang	
1 English Summary	283
2 "Animadversions on some Poets and Poetasters ... Especially R—t B—s, and J—n L—k." J. Maxwell, Paisley 1788	297
3 Index	321
4 Literaturverzeichnis	327