

Inhalt

Vorwort	7
Veranstaltungsübersicht	11
SABINE K. KLAUS Zinkenbau und Zinkenspiel in Süddeutschland – von der Freien Reichsstadt Nürnberg bis zum Königreich Württemberg	19
ROLAND WILSON Die Entwicklung des Zinken zwischen 1500 und 1700: neue Erkenntnisse	33
FRITZ HELLER Der gerade Zink	41
GUNTER ZIEGENHALS Akustische Untersuchungen an Zinken aus dem Instrumentensatz des Freiburger Doms, ihren Nachbauten und modernen Vergleichsinstrumenten	53
BEATRIX DARMSTÄDTER Einblicke in das „Zinkenpaar“ SAM 230 und SAM 231 Zur Methode der 3D-röntgencomputertomographischen Vermessung	73
KLAUS-PETER KOCH Der Zink bzw. das Cornett in Samuel Scheidts Werk	99
WILLIAM DONGOIS Für eine Erneuerung der Cornettino-Praxis	109
BRUCE DICKEY “L’ultimo sospiro”: Cornetto virtuosity between Bologna and Florence at the turn of the eighteenth century	123
GERHARD STRADNER Zum Gebrauch der Zinken beim (hohen) Wiener Kammerton	139
STEWART CARTER Nicks, kerfs, and joints: The story of the cornett, 1750–1850, in documents and surviving instruments	157
WOLFGANG KÖHLER Der Basszink – Irrtum oder Absicht? Versuch, ein besonderes Mitglied der Zinkenfamilie in der Musik seiner Zeit zu positionieren	183

VOLNY HOSTIOU The serpent in the church choirs in France	199
FLORENCE GÉTREAU Depictions of the church serpent in France: characteristics, uses, symbolisms	213
DOUGLAS YEO Marches and divertimenti: Haydn and the serpent	249
CHRISTIAN AHRENS Barbarischer Ton oder dynamische Flexibilität? – Einsatz und Bewertung des Serpents bis zum 19. Jahrhundert	279
Autorenverzeichnis	303
Register der Musikinstrumente	307
Register der Orte	309
Register der Namen und musikalischen Werke	311