

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort | 5 |
| I. Einleitung | 9 |
| Die Materialgrundlage | 9 |
| Ritornellsätze in der Instrumentalmusik (Konzertsatzritornelle) und in der Vokalmusik (Kantatensatzritornelle) | 9 |
| Die Gesichtspunkte der Formuntersuchung | 11 |
| Satzmodelle | 12 |
| Die Typen der Ritornelle | 13 |
| Der Haupttypus | 15 |
| Formprinzipien nach der formalen Deutung der harmonischen und motivischen Sachverhalte | 15 |
| Bachs Ritornellform in der Literatur | 17 |
| II. Die Form der Ritornelle | 20 |
| Vorbemerkungen | 20 |
| A. Die einfache Grundform des Fortspinnungstypus: Gleiche Dauer von Vordersatz, Fortspinnung und Epilog | 21 |
| B. Die innere Gestaltung der einzelnen Formglieder | 34 |
| C. Die Veränderungsmöglichkeiten der einfachen Grundform | 37 |
| D. Die Veränderungen innerhalb der Grunddauer | 37 |
| 1. Die erste Veränderung innerhalb der Grunddauer: Dehnung der Fortspinnung auf Kosten von Vordersatz und Epilog | 38 |
| Arienritornell: BWV 94/4 | 38 |
| BWV 44/3 | 40 |
| BWV 8/2 | 41 |
| Chorritornell: BWV 95/1a | 42 |
| BWV 112/1 | 44 |
| Konzertsatzritornell: BWV 1018/1 | 46 |
| 2. Die zweite Veränderung innerhalb der Grunddauer: Dehnung des Vordersatzes auf Kosten von Fortspinnung und Epilog | 47 |
| Arienritornell: BWV 121/2 | 48 |
| BWV 113/5 | 49 |
| Chorritornell: BWV 94/1 | 51 |
| 3. Die dritte Veränderung innerhalb der Grunddauer: Dehnung des Epilogs auf Kosten der Fortspinnung | 54 |
| Arienritornell: BWV 26/2 | 54 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Chorritornell: BWV 1/1 | 56 |
| 4. Die vierte Veränderung innerhalb der Grunddauer: Doppelte Gruppe von Vordersatz, Fortspinnung und Epilog | 59 |
| Arienritornell: BWV 180/2 | 59 |
| Chorritornell: BWV 20/1 | 61 |
| BWV 192/1 | 64 |
| E. Die Erweiterungen über die Grunddauer hinaus | 68 |
| 1. Die erweiterten Formen durch Dehnung eines Formglieders | 68 |
| 1.1 Die erste Art der Erweiterung: Dehnung des Epilogs | 68 |
| Arienritornell: BWV 94/7 | 69 |
| Chorritornell: BWV 26/1 | 71 |
| Konzertsatzritornell: BWV 209/1 | 75 |
| 1.2 Die zweite Art der Erweiterung: Dehnung des Vordersatzes | 77 |
| Arienritornell: BWV 5/3 | 78 |
| BWV 177/3 | 80 |
| Chorritornell: BWV 177/1 | 82 |
| Konzertsatzritornell: BWV 1051/1 | 84 |
| 1.3 Die dritte Art der Erweiterung: Vermehrung des Vordersatz um Fortspinnung und Epilog | 87 |
| Arienritornell: BWV 75/10 | 87 |
| Chorritornell: BWV 111/1 | 89 |
| 1.4 Die vierte Art der Erweiterung: Dehnung der Fortspinnung | 91 |
| Arienritornell: BWV 248/51 | 92 |
| Chorritornell: BWV 116/1 | 94 |
| Konzertsatzritornell: BWV 1050/1 | 95 |
| 2. Die erweiterte Formen durch Dehnung von zwei Formgliedern | 97 |
| 2.1 Die fünfte Art der Erweiterung: Dehnung von Vordersatz und Fortspinnung | 97 |
| Arienritornell: BWV 152/2 | 97 |
| Chorritornell: BWV 137/1 | 99 |
| Konzertsatzritornell: BWV 530/1 | 101 |
| 2.2 Die sechste Art der Erweiterung: Dehnung von Fortspinnung und Epilog | 102 |
| Arienritornell: BWV 36c/7 | 103 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Chorritornell: BWV 109/1 | 105 |
| Konzertsatzritornell: BWV 1046/3 | 107 |
| 2.3 Die siebte Art der Erweiterung: Dehnung von Vorder- satz und Epilog | 109 |
| Arienritornell: BWV 101/2 | 109 |
| 3. Die achte Art der Erweiterung: Dehnung aller drei Formglieder | 111 |
| Arienritornell: BWV 202/7 | 111 |
| Konzertsatzritornell: BWV 249/1 | 113 |
| 4. Die neunte Art der Erweiterung: Doppelte Gruppe von Vordersatz, Fortspinnung und Epilog | 116 |
| Arienritornell: BWV 36c/3 | 116 |
| Chorritornell: BWV 244/1 | 118 |
| Konzertsatzritornell: BWV 552/1 | 120 |
| F. Andere Typen | 122 |
| 1. Der Liedtypus | 123 |
| 2. Die imitatorischen Ritornelle mit beibehaltener Melo- dik | 126 |
| 2.1 Das Fugato-Ritornell | 126 |
| 2.2 Der allgemein imitatorische Typus | 131 |
| 2.3 Der Basso-quasi-ostinato-Typus | 137 |
| G. Die Dauer der Ritornelle | 143 |
| III. Zusammenfassung | 148 |
| Abkürzungs- und Literaturverzeichnis | 153 |
| Anhang | |
| Tabellarische Zuordnung der Stücke zu den Ritornellformen | 159 |
| Die Gliederungsschemata der behandelten Ritornelle | 168 |
| Die behandelten Ritornelle | 235 |