Inhalt

Gudrun Heidemann und Susanne Kaul
Medienreflexionen 7

Jörn Glasenapp
Freuds Kriegsgott. Prothetik im Zeichen des Todestriebes 21

Sektion 1: Medienkonfrontationen im literarischen Schwarz auf Weiß

Marta Famula
„[D]ie Wunderbarkeiten hörten auf, das Wunder nahm zu."
Die naturwissenschaftliche Lesbarkeit der Welt als mediale
Sinnkonstitution im Werk Adalbert Stifters 39

Susanne Kaul
Kinematographisches Erzählen bei Kafka und Dickens? 55

Joanna Drynda
Auf Spiegelprothesen angewiesen? Zu Ausleuchtungen des
Subjekts in Angelika Reitzers Roman *Wir Erben* 69

Iris Hermann
Die Diffusion der Medien in Cees Nootebooms *Allerseelen* 87

Sektion 2: Mediale Erweiterungen und Einschnitte auf der Leinwand

Johannes Weber
The medium is the monster – Die monströsen Bildschirmadaptionen
von R. L. Stevensons *Jekyll & Hyde* 103

Joanna Jabłkowska
Kollision oder Umkodierung? Zur ‚treuen' Literaturverfilmung
am Beispiel von Werner Herzogs *Woyzeck* 117

Gudrun Heidemann
Apparate aus Kalkül. Spiegel- und Fotoprothesen in
Rainer Werner Fassbinders *Effi Briest* 135

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Anna Zaorska
Der Medea-Mythos in den Verfilmungen von Pier Paolo Pasolini und Lars von Trier 167

Sektion 3: Medien in Medien

Artur Pełka
Das postdramatische Theater und seine Prothesen 183

Kalina Kupczyńska
Polyvalenz und Sinnstreuung – wenn Comics zitieren. Einige Einblicke in Art Spiegelmans *Breakdowns* 195

Jessica Nitsche
Literaturen in der zeitgenössischen Kunst. Robert Musil & Andreas Gursky, Franz Kafka & Jeff Wall, Walter Benjamin & Joseph Kosuth 209

Ulrike Lang
Der Roman als Transplantat im Internet. Zu den intermedialen Bezügen des facebook-Romans *Ziemia Nieobiecana [Das Ungelobte Land]* 229

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 241