

## Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung	11
1. Forschungsstand	19
1.1 <i>letteratura e industria</i>	19
1.2 Der Angestelltenroman	31
2. Begleitende Theorieansätze	37
3. Der Erzähler in der Literatur	49
3.1 Handlung versus Darstellung	49
3.2 Der Ich-Erzähler	52
3.2.1 Der <i>unreliable narrator</i>	54
3.3 Mittel des Erzählens	56
3.3.1 <i>histoire</i>	56
3.3.2 <i>discours</i> und Sprachstil	57
4. Analyse der Romane	65
4.1 Silvio Micheli: Tutta la verità (1950)	65
4.1.0 Forschungsbericht	65
4.1.1 Fragestellung	70
4.1.2 Handlung	71
4.1.3 Erzählweise	77
4.1.4 Psychische Disposition des Erzählers	108
4.2 Ottiero Ottieri: Donnarumma all'assalto (1959)	117
4.2.0 Forschungsbericht	117
4.2.1 Fragestellung	122
4.2.2 Handlung	123
4.2.3 Erzählweise	132
4.2.4 Psychische Disposition des Erzählers	156
4.3 Paolo Volponi: Memoriale (1962)	166
4.3.0 Forschungsbericht	166
4.3.1 Fragestellung	175
4.3.2 Handlung	175
4.3.3 Erzählweise	189
4.3.4 Psychische Disposition des Erzählers	217
4.4 Goffredo Parise: Il padrone (1965)	226
4.4.0 Forschungsbericht	226
4.4.1 Fragestellung	237
4.4.2 Handlung	238
4.4.3 Erzählweise	248
4.4.4 Psychische Disposition des Erzählers	275
5. Schlussbetrachtung	293
6. Literaturverzeichnis	303