

# INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG .....	11
1 EINLEITUNG .....	13
Gliederung der Studie .....	18
Forschungsstand .....	24
Korpus .....	59
Kanon .....	60
Textgestalt .....	66
2 KONKURRIERENDE DRAMENTHEORETISCHE MODELLE .....	69
2.1 Entstehung der Aristotelismusthese .....	85
Hochblüte der Aristotelismusthese im 20. Jahrhundert .....	93
Spätantikes Theoriesubstrat und „dunkler“ Aristoteles .....	105
2.2 Phasen der dramentheoretischen Reflexion im 16. Jahrhundert .....	110
2.2.1 Dichtungstheorie vor 1500: Die Wahrnehmung antiker und mittelalterlicher Dichtungstheorie aus humanistischer Perspektive .....	120
Spätantike Dichtungstheorie .....	121
13. Jahrhundert .....	124
Tragödie und Komödie im 14. Jahrhundert in Italien .....	125
Dramentheorie in England am Ende des 14. Jahrhunderts .....	127
Dramentheorie am Ende des 15. Jahrhunderts .....	128
2.2.2 Mittelalterliche Rezeption der aristotelischen Poetik .....	130
Irrelevanz der aristotelischen Poetik für die Praxis bis 1536 .....	133
2.2.3 Rezeption der aristotelischen Poetik vor 1548 .....	137
1500-1536 .....	137
1536-1548 .....	141
Vitruv, Serlio und die Folgen (1545) .....	147

2.2.4	Theoriebildung nach 1548 . . . . .	150
	Aristoteleskommentare . . . . .	154
	Der Fall Scaliger oder wie man im Rückblick zu einem Aristoteliker wird . . . . .	160
	Poetikrezeption nach 1548: Castelvetro, Trissino, Piccolomini, Patrizi. . . . .	164
	Zusammenfassung . . . . .	168
2.3	Kernprobleme der dramentheoretischen Diskussion . . . . .	169
2.3.1	Gattungsunterscheidung und Gattungshierarchie . . . . .	171
2.3.2	Wirkungen der Tragödie . . . . .	172
	Katharsis. . . . .	173
	Exkurs zur Hamartia. . . . .	183
	Admiratio . . . . .	187
	Fazit . . . . .	187
2.3.3	Wirkungsdimensionen der Komödie. . . . .	189
	Komödienkatharsis . . . . .	191
2.3.4	Erweiterung des Gattungsspektrums . . . . .	195
	Tragicommedia . . . . .	195
	Gattungen mit ruraler Handlungssituierung . . . . .	205
	Das „terzo genere“ . . . . .	214
	Fazit . . . . .	217
2.3.5	Die Stoffwahl – ein Prüfstein für die Freiheit des Dichters . . . . .	219
	Auflösung der historischen Beglaubigung von Stoffen . . . . .	221
	Freiheit zur Erfindung. . . . .	223
	Verwendung historisch beglaubigter Stoffe . . . . .	229
2.3.6	Regelaffirmation, Ablehnung und Nonchalance . . . . .	231
2.3.7	Die klassischen „drei Einheiten“ . . . . .	237
	Zusammenfassung . . . . .	247
3	DAS GATTUNGSSPEKTRUM DES WELTLICHEN ITALIENISCHEN THEATERS . . . . .	251
3.1	Tragödie. . . . .	255
	Humanistische Tragödie. . . . .	270
	Der Beginn der volkssprachlichen Tragödie . . . . .	273
	Die volkssprachliche Tragödie zwischen 1515 und 1540 . . . . .	276
	Das Tragödienschaffen zwischen 1540 und 1550. . . . .	278

Einzelinterpretationen . . . . .	279
<i>Progne</i> (ca. 1426) von Gregorio Corraro . . . . .	279
<i>Tragedia</i> (1499) von Antonio Camelli . . . . .	280
<i>Sophonisba</i> (1502) von Galeotto del Carretto . . . . .	289
<i>Sophonisba</i> (1515) von Gian Giorgio Trissino . . . . .	293
<i>Rosmunda</i> tragedia (1515) von Giovanni Rucellai . . . . .	298
<i>Sosanna</i> (1524) „tragedia nova“ von Tibortio Sacco . . . . .	305
<i>Aman</i> (1526) . . . . .	307
<i>Dido in Cartagine</i> (1524) von Alessandro Pazzi de' Medici . . . . .	308
<i>Canace</i> (1526) von Giovanni Falugi . . . . .	311
<i>Discordia d'amore</i> (1526) von Marco Guazzo . . . . .	313
<i>Tullia</i> (1533) von Ludovico Martelli . . . . .	315
<i>Orbecche</i> (1541) von Giovanni Battista Giraldi Cinzio . . . . .	317
<i>Didone</i> (1543) von Giovanni Battista Giraldi Cinzio . . . . .	324
<i>Canace</i> (1542) von Sperone Speroni . . . . .	329
<i>Tragedia</i> (1542) von Giuseppe Baroncini . . . . .	337
<i>L'Horatia</i> (1546) von Pietro Aretino . . . . .	343
<i>Dido</i> (1547) von Lodovico Dolce . . . . .	345
<i>Tragedia</i> (1548) von Daniele de Barbaro . . . . .	351
<i>Irene</i> (1579) von Vincenzo Giusti . . . . .	356
<i>Jephte</i> (1583) von Gironimo Giustiniano . . . . .	360
<i>Edipo tiranno</i> (1585) von Orsatto Giustiniano . . . . .	361
<i>Il re Torrismondo</i> (1587) von Torquato Tasso . . . . .	362
<i>Bragadino</i> (1589) von Valerio Fuligni . . . . .	370
<i>Cratasiclea</i> (1591) von Paolo Bozzi . . . . .	373
<i>Acripanda</i> (1591) von Antonio Decio Da Horte . . . . .	376
<i>La reina di Scozia</i> (1591) von Federico della Valle . . . . .	380
<i>Cianippo</i> (1596) von Agostino Michele . . . . .	381
<i>Miribia</i> (1598) von Innocentio Cibo Ghisi . . . . .	384
Zusammenfassung . . . . .	389
3.2 Komödie . . . . .	397
<i>Timone</i> (1490) von Matteo Maria Boiardo . . . . .	406
<i>Virginia</i> (1494) von Bernardo Accolti . . . . .	407
<i>La Comedia di amicitia</i> (1502) von Jacopo Nardi . . . . .	409
<i>Formicone</i> (1503) von Publio Filippo . . . . .	410
<i>Cassaria</i> (1508) von Ludovico Ariosto . . . . .	413
<i>I Suppositi</i> (1509) von Ludovico Ariosto . . . . .	415
<i>La Lena</i> (1528) von Ludovico Ariosto . . . . .	417
<i>Calandra</i> (1513) von Bernardo Dovizi . . . . .	419
<i>Parthenio</i> (1515) von Giovanni Lappoli . . . . .	425
<i>La Mandragola</i> (1518) von Niccolò Machiavelli . . . . .	426
<i>Clizia</i> (1525) von Niccolò Machiavelli . . . . .	429
<i>Primo dialogo (Il Parlamento)</i> (1520) von Angelo Beolco . . . . .	430

<i>La Moscheta</i> (1528) von Angelo Beolco . . . . .	432
<i>La Piovana</i> (1532/1533) von Angelo Beolco . . . . .	433
<i>Aristippia</i> (1523) . . . . .	434
<i>Eutychia</i> (1524) von Nicola Grasso . . . . .	434
<i>La cortigiana</i> (1525) von Pietro Aretino . . . . .	435
<i>La Talanta</i> (1542) von Pietro Aretino . . . . .	438
<i>Il filosofo</i> (1546) von Pietro Aretino . . . . .	439
<i>Perugina</i> (1526) von Augustino degli Pennacchi . . . . .	440
<i>El pedante</i> (1529) von Francesco Belo . . . . .	446
<i>Gli Ingannati</i> (1532) der Accademia degli Intronati . . . . .	448
<i>La Veniexiana</i> (1535) . . . . .	449
<i>Cōmedia duno Villano &amp; d'una Zingana</i> (1536) von Bastiano di Francesco . . . . .	451
<i>L'amor costante</i> (1536) von Alessandro Piccolomini . . . . .	452
<i>La strega</i> (1545) von Anton Francesco Grazzini . . . . .	454
<i>La gelosia</i> (1550) von Anton Francesco Grazzini . . . . .	456
<i>Gli Straccioni</i> (1544) von Annibale Caro . . . . .	458
<i>Il geloso</i> (1544) von Ercole Bentivoglio . . . . .	460
<i>L'assiuolo</i> (1549) von Giovanni Maria Cecchi . . . . .	462
<i>Las Spagnolas</i> (1549) von Andrea Calmo . . . . .	466
<i>La Cofanaria</i> (1566) von Francesco d'Ambra . . . . .	467
<i>Il Granchio</i> (1566) von Leonardo Salviati . . . . .	472
<i>L'Erofilomachia</i> (1572) von Sforza Oddi . . . . .	474
<i>La Emilia</i> (1579) von Luigi Groto . . . . .	476
<i>Il Candelaio</i> (1582) von Giordano Bruno . . . . .	479
Zusammenfassung . . . . .	482
3.3 Tragikomödie . . . . .	485
Tragikomödien des 15. und 16. Jahrhunderts . . . . .	493
<i>Fabula di Cefalo</i> (1486) von Correggio . . . . .	493
<i>Fernandus Servatus</i> (1493) von Verardus . . . . .	494
<i>Comedia della Pietà d'amore</i> (1518) von Mariano Trinci . . . . .	495
<i>Cecaria</i> (1525) „tragicomedia“ von Caracciolo . . . . .	497
<i>Miracolo d'amore</i> (1530) „satira“ von Marco Guazzo . . . . .	499
<i>Pescara</i> (1537) von Luca Contile . . . . .	501
<i>Altile</i> (1541) „tragedia a lieto fine“ von Giovanni Battista Giraldi Cinzio . . . . .	502
<i>La Cangenìa</i> (1561) „tragicomedia“ von Beltramo Poggi . . . . .	505
<i>Quintilia</i> (1579) „tragicomedia“ von Diomisso Guazzoni . . . . .	506
<i>Merope</i> (1589) von Pomponio Torelli . . . . .	507
<i>La Romanesca</i> (1585) „farsa“ von Giovanmaria Cecchi . . . . .	510
<i>Prigione d'amore</i> (1590) von Sforza Oddi . . . . .	512
<i>Penelope</i> (1591) „tragicommedia“ von Giovan Battista Della Porta . . . . .	517

<i>Roselmina</i> (1595) „fauola tragicatiricomicca“ von Giovanni Battista Leoni . . . . .	519
<i>Perla</i> (1596) „tragicomedia in rima libera“ von Simone Balsamino . . . .	521
Zusammenfassung . . . . .	523
3.4 Rural-dramatische Gattungen . . . . .	525
3.4.1 Gattungsspektrum und Gattungsbegriffe . . . . .	528
3.4.1.1 Gattungsspezifische Merkmale . . . . .	533
3.4.1.2 Reduzierter Kanon . . . . .	536
3.4.1.3 Evasion . . . . .	541
3.4.2 Das Gattungsspektrum . . . . .	545
Egloga . . . . .	549
Comedia . . . . .	550
Tragedia . . . . .	552
Pastorale . . . . .	552
Satira . . . . .	553
Favola . . . . .	553
Tragicomedia . . . . .	555
Zusammenfassung . . . . .	555
3.4.3 Die Einzelgattungen anhand von exemplarischen Texten. . . . .	556
FABULA . . . . .	558
<i>Fabula di Orfeo</i> (1480) von Poliziano . . . . .	558
EGLOGA . . . . .	559
<i>Egloga o vero Pastorale</i> (vor 1488) von Bernardo Bellincioni . . . .	560
<i>Tirsi</i> (1506/1508) „egloga pastorale“ von Baldassare Castiglione . . . .	560
<i>Strascino</i> (1511) „egloga alla martorella“ von Niccolò Campani . . . .	562
<i>La Agia</i> (1552) „egloga“ von Luca Contile . . . . .	563
<i>Dafni</i> (1582) „egloga“ von Baldo Cathani . . . . .	566
COMEDIA – COMEDIA RUSTICALE – COMEDIA NUOVA –	
COMEDIA VILLANESCA . . . . .	567
<i>Pomona</i> (1524) „comedia“ von Niccolò Alticozzi . . . . .	570
Comedia nuova di <i>Ghirello</i> (1533) von	
Antonio Maria di Francesco . . . . .	570
<i>Piglia el peggio</i> (1538) von Giovanni Roncaglia . . . . .	571
COMEDIA PASTORALE . . . . .	571
<i>Amaranta</i> (1538) „comedia nuova pastorale“ von	
Giambattista Casalio da Faenza . . . . .	572
<i>Desiata pace</i> (1547) „commedia pastorale“ von	
Angelo de li Oldradi . . . . .	574
<i>Aretusa</i> (1563) „comedia pastorale“ von Alberto Lollo . . . . .	575

PASTORALE . . . . .	576
<i>Pastoral</i> (1521) von Beolco . . . . .	577
<i>Danza di Venere</i> (1584) „pastorale“ von Angelo Ingegneri . . . . .	582
<i>Mirilla</i> (1588) „pastorale“ von Isabella Andreini . . . . .	584
SATIRA . . . . .	588
<i>Egle</i> (1545) „satira“ von Giambattista Giraldi Cinzio . . . . .	588
FAVOLA PASTORALE . . . . .	593
<i>Il Sacrificio</i> (1554) „favola pastorale“ von Agostino Beccari . . . . .	597
Exkurs: Machtstrukturen und Ordnungsvorstellungen in Arkadien . . . . .	599
<i>Lo sfortunato</i> (1568) „favola pastorale“ von Agostino Argenti . . . . .	603
<i>Il pentimento amoroso</i> (1575) „nuova favola pastorale“ von Luigi Groto . . . . .	604
<i>Il ladro Cacco</i> (1583) „favola pastorale“ von Domenico Tregiani . . . . .	606
<i>Tirena</i> (1584) „favola pastorale“ von Pietro Cresci . . . . .	609
<i>Astrea</i> (1594) „favola pastorale“ von Giovanni Villifranchi . . . . .	611
FAVOLA BOSCHERECCIA . . . . .	612
<i>Aminta</i> (1573) „favola boschereccia“ von Torquato Tasso . . . . .	612
<i>Il satiro</i> (1587) „favola boscareccia „ von Giovanni Maria Avanzi . . . . .	616
<i>Flori</i> (1588) „favola pastorale boscareccia“ von Maddalena Campiglia . . . . .	620
TRAGICOMEDIA PASTORALE . . . . .	622
<i>Il pastor fido</i> (1590) „tragicomedia pastorale“ von Battista Guarini . . . . .	624
<i>Li mal' premiati amori</i> (1595) „tragicomedia pastorale“ von Porzio Mari . . . . .	628
Zusammenfassung . . . . .	629
4 CONCLUSIO . . . . .	635
5 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	645
Dramentexte des 16. Jahrhunderts . . . . .	645
Dichtungstheoretische Traktate von der Antike bis zum 16. Jahrhundert. . . . .	678
Sekundärliteratur . . . . .	685
Index . . . . .	707