

INHALT

LITERARISCHE MISCHLINGE	7
PATHOLOGIE UND ÖKONOMIE	17
Genealogie und Liquidität: Ökonomie beim frühen Thomas Mann ..	17
Die Tuberkulose als ökonomische Krankheit	25
Die schlechte Ökonomie des <i>Zauberbergs</i>	32
<i>Buddenbrooks</i> und <i>Königliche Hoheit</i>	32
Das ökonomische Milieu des Romans	34
Die Verwaltung	34
Hofrat Behrens	38
Die Patienten	41
THEORIE UND METHODE:	
HYBRIDISIERUNGEN, STÖRUNGEN	55
Hybridisierung in der Literaturwissenschaft und Kulturtheorie	55
Hybridisierung bei Thomas Mann	69
Hybridisierung und Störung	84
Hermeneutischer Kristall und monströse Lektüre	102
EXPERIMENTE	109
Störung und/oder Irritation	109
Das Experimentalsetting des Romans	113
Literatur und Experiment: Positionen	113
<i>Der Zauberberg</i> als literarischer Menschenversuch	117
Experimentelles Romanverständnis	117
Operationen des literarischen Menschenversuches	123
Der Roman als Experimentalsystem	147
TEXTUR: INFEKTION UND ITERATION	155
Ansteckung	155
Der reversible Text und die Traumtextur	166
Monologisierungen	179
Hermetik	179
Polyphonie	194

PARODIEN	203
Ernst und Albernheit	203
Maskenträger, Schauspieler, parasitärer Sprachgebrauch	210
Erzählfiguren: Hans Castorp	219
Erzählfiguren: Karoline Stöhr I	226
Erzählfiguren: Karoline Stöhr II	232
Erzählfiguren: Pieter Peeperkorn	235
KARNEVAL	241
Animalisierungen	241
Karnevalisierung: »Walpurgisnacht«	245
Das Groteske	248
Kunststücke	250
Anamorphose	253
Dank	263
Bibliographie	265
Personenregister	287