

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
Erster Teil	
<i>Kapitel I: Romantik und Moderne</i> .....	1
Die Einheit und das Wesen der englischen Romantik — S. 1. Die systematische Problematik der Romantik als Epochenbegriff in R. Wellecks Theorie der Literatur und Geschichte der Kritik — S. 5. Die historische Bedingtheit des Romantikbildes. Das ambivalente Verhältnis der viktorianischen Kritik zur Romantik — S. 14. Die antiroman-tische Richtung in der angloamerikanischen Kritik im zwanzigsten Jahrhundert — S. 29. Die Revision des anti-romantischen Selbstverständnisses in der neueren anglo-amerikanischen Kritik — S. 41. Das Romantikbild in der neueren Forschung — S. 52. N. Frieses ‚romantisches‘ System der Kritik — S. 58. Die Voraussetzungen und die Notwendigkeiten einer Untersuchung der romantischen Poetologie Coleridges — S. 68.	
Zweiter Teil	
<i>Kapitel II: Philosophisch-methodologische Überlegungen</i> ..	70
Coleridges Dichtungstheorie im Kontext seines Denkens — S. 70. Die Coleridge-Forschung und die spezifische Bedeu-tung seiner Poetologie — S. 75. Coleridges ‚Dynamische Philosophie‘ und seine Bestimmung einer ‚philosophischen Methode‘ — S. 89.	
<i>Kapitel III: Coleridges dichterische Praxis und seine Versuche zur philosophischen Ästhetik</i> .....	105
Die Poetologie der Imagination innerhalb des Bereichs der Dichtung und Ästhetik — S. 105. Coleridges Dichtung und die Poetologie — S. 108. Coleridges Essays zur Ästhetik — S. 125.	
<i>Kapitel IV: Der Erfahrungsgehalt von Coleridges Poetologie der Imagination</i> .....	133
Die Begründung und Genese von Coleridges Poetologie der Imagination — S. 133. Der persönliche Erfahrungs-gehalt und die Thematik der ‚Freude‘ (‘Joy’) — S. 140. Der philosophische Erfahrungsgehalt und die Imagination als erkenntnistheoretisches Problem — S. 151. Imagina-tion und Fancy — S. 158.	

*Kapitel V: Das Verhältnis von Coleridges Poetologie zur Tradition und der historische Gesichtspunkt in der Poetologie* 167

*Kapitel VI: Coleridges Poetologie der Imagination* ..... 173

Die beiden Teile der *Biographia Literaria* und der Zusammenhang der zentralen Kategorien der Poetologie — S. 173. 'Poem' — das Dichtwerk und seine Struktur — S. 177. 'Poetry' — die Dichtung und die Poesie — S. 189. 'Poet' — die Identität des Dichters und der poetische Genius — S. 199. 'Poetic faith' — die Wirkung der Dichtung und ihr Zweck — S. 217.

### Dritter Teil

*Kapitel VII: Die Selbstreflexion der englischen Romantik in Coleridges Poetologie und ihre Bedeutung für die Moderne* 229

Coleridges Auseinandersetzung mit der romantischen Dichtungstheorie W. Wordsworths — S. 229. Coleridges 'philosophische Kritik' des Dichters Wordsworth und seiner Dichtung — S. 239. Die romantische Poetologie Coleridges und die Moderne — S. 252.

### Anmerkungen und Bibliographie

*Anmerkungen* ..... 264

*Bibliographie* ..... 324