

# Inhalt

Vorwort .....	11
Teil I: Reiseliteratur aus xenologischer Sicht .....	13
1. Reiseliteratur-Forschung .....	13
1.1. Problemstellung .....	13
1.2. Fremdheit als Leitthema .....	16
1.2.1. Das doppelte Interesse der Aufklärung .....	16
1.2.2. Neuere theoretische Ansätze .....	20
2. Xenologische Vorüberlegungen .....	26
2.1. Anthropologische Bezugspunkte .....	26
2.1.1. „Beschränkte Weltoffenheit“ .....	26
<i>Exkurs:</i> Die Ambivalenz des Fremden .....	28
2.1.2. Literaturanthropologische Ansätze .....	31
2.2. Binäre und komplexe Relationen .....	34
2.2.1. Fremdheit/Alterität .....	34
2.2.2. Andersheit/Andersartigkeit .....	37
3. Historische Kontexte .....	40
3.1. Makrostrukturen .....	40
3.1.1. 'Wilde' und 'Zivilisierte' .....	40
3.1.2. Naturgeschichte .....	43
3.2. Mikrostrukturen .....	46
3.2.1. Staunen als Wahrnehmungsform .....	46
3.2.1.1. Kontaktsituationen .....	46
3.2.1.2. Herders Programmschrift .....	49
3.2.2. Mittlerfiguren .....	54
3.2.2.1. Exotische Besucher .....	54
3.2.2.2. Montaignes Reflexionsmodell .....	59
3.2.3. Die Stimmen der 'Anderen' .....	62
<i>Exkurs:</i> „Dialogische“ Ethno-Graphie .....	67
4. Die Reisebeschreibung als Mischform .....	71
4.1. Authentizität vs. Fiktionalität .....	71
4.2. Berichten – Kommentieren – Erzählen .....	74
4.3. Der Reisetext als Medium „anderer fremder Welten“ .....	79

Teil II: Die Weltreisebeschreibung .....	81
5. Die Weltreise .....	81
5.1. Autonomisierung .....	81
5.2. Jenseits der Instruktionen .....	84
5.3. Subjektivierung .....	87
5.4. Zur Interpretation der Weltreisebeschreibung .....	91
6. Georg Forster .....	93
6.1. Die Vorrede zur <i>Reise um die Welt</i> .....	93
6.1.1. Die Entstehung eines Literatur- und Erkenntnismodells .....	93
6.1.2. O-Mai: eine gescheiterte Kulturbegegnung .....	99
6.1.3. Forster-Forschung .....	100
6.2. Zwischen Text- und Erfahrungswelt .....	103
6.3. Literarische Ethnographie .....	109
6.3.1. „Dusky Bay“ als locus amoenus .....	109
6.3.2. Annäherung an die „Neu-Seeländer“ .....	113
6.3.3. Die „Natur“ des Menschen .....	117
6.3.4. Verwandelte Südseetopik .....	120
6.4. Mittlerfiguren .....	128
6.4.1. Teiratus unerfüllte Mission .....	128
6.4.2. Oreas Erzählung .....	132
6.4.3. Maheine als Mittler .....	136
6.4.4. Perspektivierter Kannibalismus .....	141
6.5. Grenzerfahrung Feuerland .....	148
<i>Exkurs: Zur Geschichte eines Heterotopos</i> (C. Darwin, H. C. Buch, B. Chatwin) .....	152
6.6. Rückblicke .....	157
6.6.1. Räumliche Ordnungen: Fazit einer Reise .....	157
6.6.2. Verzeitlichung: <i>Cook, der Entdecker</i> .....	161
6.7. Zur Ästhetik der Reiseliteratur .....	166
6.7.1. Ein literaturanthropologischer Ansatz .....	166
6.7.2. Essayistik und Andersheit .....	170
7. Alexander von Humboldt .....	176
7.1. Exotik und Wissenschaft .....	177
7.2. <i>Ansichten der Natur</i> .....	181
7.2.1. Der literarische Anspruch der Vorrede .....	181
7.2.2. <i>Über die Steppen und Wüsten</i> – eine Detailanalyse .....	183
7.2.3. Die Stimmen der Indios .....	188

7.3.	Forschungsreise in die Aequinoctial-Gegenden .....	192
7.3.1.	Befremdliche und bewundernswerte Natur .....	192
7.3.2.	Die Anthropophagen Südamerikas .....	197
7.4.	Problematische Totalität .....	202
	<i>Exkurs: A.v. Humboldt als literarische Figur</i> .....	205
8.	Adelbert von Chamisso .....	209
8.1.	Peter Schlemihl als Weltreisender .....	209
8.2.	<i>Reise um die Welt</i> .....	216
8.2.1.	„Mich selbst in der fremden Umgebung“: Einleitungen .....	216
8.2.2.	Kreatürlichkeit .....	219
8.2.3.	Kadus Doppelrolle .....	225
8.3.	Auflösungstendenzen .....	233
9.	Ida Pfeiffer .....	237
9.1.	Selbstdarstellungen einer Weltreisenden .....	237
9.2.	Die häßlichen Wilden: <i>Eine Frauenfabrt um die Welt</i> .....	240
9.3.	Tanzende Kopfjäger: <i>Meine zweite Weltreise</i> .....	246
	<i>Exkurs: Ästhetik des Häßlichen</i> (K. Rosenkranz) .....	253
9.4.	Der Weg zu sich selbst .....	256
10.	Annäherung an „andre fremde Welten“ .....	259
10.1.	Die Weltreisebeschreibung im geschichtlichen Prozeß .....	259
10.2.	Literaturanthropologische Aspekte .....	265
	Literaturverzeichnis .....	271
1.	Siglenverzeichnis .....	271
2.	Reisetexte .....	271
3.	Historische Quellentexte .....	274
4.	Wörterbücher und begriffsgeschichtliche Artikel .....	275
5.	Forschungsliteratur .....	276
	Bildnachweise .....	295
	Bildanhang .....	297