

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VI
1. Einleitung	1
2. Die Kreuzigung Christi	2
3. Der von vier geflügelten Gestalten »getragene« Vierpaß	8
4. Der Engelsturz	18
5. Die Vierpaßinschrift	23
a. Der Inschrifttext	23
b. Der typologische Gehalt	26
c. Christus als Hoffnung und Herrlichkeit der Welt	32
6. Die Geburt Christi	34
7. Die Frauen am Grabe	37
8. Das »vierfache« Christusbild	38
9. Vergleichbare Tympanondarstellungen	40
10. Die Kapitelle	42
11. Zusammenfassung der Untersuchung der Bildinhalte und Frage nach ihrem Verständnis bei den Betrachtern	43
12. Die Auftraggeber der Portalskulpturen	47
Literatur	49
Abbildungsnachweis	70
Abbildungen	