

Table des matières

Avant-propos	9
Introduction	
Du mythe au mythe littéraire	11
Vers une mythocritique de Robinson	12
Première partie. Genèse de la robinsonnade	23
Chapitre I. — Préhistoire d'un genre : trois thématiques de la solitude insulaire	25
Pourquoi une « préhistoire » ?, 25 — La solitude insulaire : une thématique des marges, 29 — La suspension des limites : une thématique de la plénitude, 34 — L'ambivalence insulaire et la quête des origines, 43.	
Chapitre II. — L'événement <i>Robinson Crusoé</i>	51
De l'origine du roman au roman de l'origine, 51 — « <i>Premier roman anglais</i> » et originalité de l'œuvre, 52 — <i>Mythe et mythe littéraire</i> , 57 — <i>Robinson Crusoé</i> , mythe de la modernité, 61 — <i>Le « péché originel » de Robinson et l'Angleterre post-révolutionnaire</i> , 61 — <i>L'île déserte et le travail innocenté</i> , 65 — <i>Le dilemme de l'éthique du calling</i> , 67 — La naissance de l'individu moderne, 70 — <i>Robinson Crusoé et l'individualité</i> , 72 — <i>Fiction autobiographique et conscience de soi</i> , 77 — <i>La médiation de l'individu</i> , 82.	
Deuxième partie. Le social et le religieux : la rupture des liens	85
Introduction	87
Chapitre I. — La robinsonnade depuis William Golding : réécriture et métamorphoses formelles du mythe	91
La transposition pour règle, 91 — Transformations pragmatiques et diégétiques, 93 — <i>Modifications pragmatiques</i> , 93 — <i>Modifications diégétiques</i> , 101 — Système des personnages et voix narrative, 103 — <i>Les personnages de la robinsonnade</i> , 103 — <i>Transvocalisations et transfocalisations</i> , 106.	
Chapitre II. — La quête de l'altérité	109
I. Hétérotopies	109
De la reproduction sociale à la déshumanisation : <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> , 109 — <i>Répétition et ironie : l'île administrée</i> , 111 — <i>L'altérité et le temps suspendu de Speranza</i> , 116 — <i>L'éternel retour et l'amor fati nietzschéens</i> , 121 — L'altérité transitoire : <i>Robinson 86</i> , 129 — <i>La société hobbesienne contre l'histoire</i> , 129 — <i>Béatitude et pureté de l'ailleurs</i> , 133 — <i>Pureté originelle et finitude humaine</i> , 137 — Hétérotopie et roman philosophique, 142.	
II. Entropies	145
L'altérité précaire des îles métaphoriques, 147 — <i>Naufrages et îles métaphoriques</i> , 148 — <i>Civilisation bégémonique et quête d'ailleurs</i> , 152 — L'entropie et la mort de Dieu, 161 — <i>L'ordure, figuration de l'entropie</i> , 162 — <i>La mort de Dieu et le silence du monde</i> , 165.	

Chapitre III. — La représentation du monde	171
I. La synecdoque de l'expérience humaine : les robinsonnades de William Golding	174
Duplication de l'expérience sociale et origine de la civilisation, 174 — <i>La parole creuse de la démocratie et le cloaque originel</i> , 178 — <i>L'expression du désir et la vérité du lien social</i> , 182 — <i>Conjuration de la peur, société totémique et crime originel</i> , 186 — Le mal radical ou l'absence de Dieu, 193.	
II. L'écart insulaire : <i>Foe</i> et <i>Robinson</i>	204
La révélation du silence : <i>Robinson</i> , 206 — <i>L'isomorphisme des relations sociales et des rapports insulaires</i> , 206 — <i>L'excès insulaire</i> , 208 — La recherche de la « Vraie Foi », 210 — <i>Le retrait du monde</i> , 210 — <i>Le silence de Dieu</i> , 214 — <i>Foe</i> : la nostalgie d'un ordre perdu, 219 — <i>La question du pouvoir</i> , 219 — <i>Cruso et le pouvoir du silence</i> , 221 — <i>Le chaos du monde et l'impuissance du langage</i> , 226.	
Conclusion. La rupture des liens à l'époque postmoderne	233
Troisième partie. Le travail littéraire du mythe	237
Introduction	239
Chapitre I. — Le sujet en question	245
Personnage mythique et narration dans <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> , 245 — La construction d'un sujet divisé dans <i>Robinson 86</i> , 252 — <i>Un Robinson multiple</i> , 253 — <i>Un narrateur double</i> , 258.	
Chapitre II. — La mort du héros	263
Le travail du deuil dans le <i>Royaume des moustiques</i> , 263 — Entropie et destruction du personnage, 267.	
Chapitre III. — L'impossible question éthique chez William Golding	275
<i>Pincher Martin</i> : l'ambiguïté du nom, 278 — L'élaboration narrative de <i>Chris Martin</i> , 281 — L'identité et le silence du narrateur, 289.	
Chapitre IV. — L'élaboration du je dans le mythe littéraire	297
I. La construction de l'identité féminine dans <i>Robinson</i>	299
Isolement et devenir-femme, 299 — <i>Robinson</i> et le mythe de Robinson, 303.	
II. Déconstruction du mythe littéraire et subversion du je dans <i>Foe</i>	306
La déconstruction du mythe, 308 — L'intertexte de <i>Foe</i> : être et être raconté, 313 — L'œil de l'histoire et l'évanouissement du sujet, 316 — <i>La substance perdue</i> , 316 — <i>Fantastique et vérité du mythe</i> , 319 — <i>Narrateur, lecteur et confusion des personnes</i> , 323.	
Conclusion. Sans acception de personne	327
Conclusion	333
Naissance du mythe de Robinson	335
Structure et métamorphoses du mythe	336
Robinson, mythe littéraire de la modernité	339
Bibliographie	343