

# Inhalt

Einleitung.....	7
1. Forschungsperspektive.....	13
2. Primitivismus in Deutschland – eine genealogische Skizze .....	37
3. ‚Der Osten‘ – ‚der Indianer‘ – ‚die Heilung‘: Joseph Beuys trifft einen Kojoten (1974).....	65
4. Repräsentationen kultureller Differenz im Kontext von Kriegen und Dekolonisationsbewegungen: Zwei Arbeiten von Wolf Vostell (1968 und 1980).....	99
5. ‚Unsichere Objekte‘ – Zeichen kultureller Differenz? Lothar Baumgarten fotografiert in einem ethnologischen Museum (1968/69) .....	135
6. Gefesselt in tradierten Bildern? Ulrike Rosenbachs ‚Kontaktversuch‘ mit alteritären ‚Frauenkulturen‘ (1977/78).....	167
7. Die Faszination des Anderen: Parodien (klein-)bürgerlicher Fantasien in drei Arbeiten von Sigmar Polke (1968, 1975 und 1976) .....	201

## **8. Primitivismus überdehnt?**

### **Exotisierende Selbstbildnisse und Stereotype in**

**Arbeiten der Neuen Wilden (1980er Jahre)..... 235**

Rainer Fetting – „Selbstporträt als Indianer“ ..... 238

Elvira Bach – Aneignungen schwarzer Weiblichkeit?..... 252

Walter Dahn – „Kölner Wilder“, „chinesischer Afrikaner“ und  
„die Präsenz des Objekts“ ..... 267

## **9. Eigener Rassismus?**

### **Olaf Metzels Aktion**

„Türkenwohnung Abstand 12.000 DM VB“ (1982) ..... 283

**Schluss ..... 307**

**Literaturverzeichnis ..... 317**

**Abbildungsverzeichnis ..... 353**

**Dank ..... 359**