

INHALT

Vorwort

XIII

I. Literatur

JÖRG BERNIG (Radebeul)

Zehn Gedichte

3

GINO CHIELLINO (Augsburg)

Verswinde!

15

Ein Zyklus aus Sätzen – Bildern – Gefühlen

KURT DRAWERT (Darmstadt)

Es wächst nicht zusammen, was nicht zusammen gehört

25

Eine Kritik der politischen Rhetorik

ZSUZANNA GAHSE (Müllheim)

Jahre im Rücken und Jahre, die heranrücken

37

Herzlicher Gruß an Walter Schmitz

FRANCESCO MICIELI (Bern)

Warum ich lese

39

Mein Blick nach Süden war ein Blick aus dem Norden

41

ILMA RAKUSA (Zürich)

Mittel(ost)europäisches Alphabet

45

Meine Begegnungen mit Schriftstellern von Albahari bis Zajc

UTZ RACHOWSKI (Berlin)

Mörikes Murmeln

59

Zu Eduard Mörike »Mein Fluß«

MICHAEL WÜSTEFELD (Dresden)

Drei Gedichte

65

II. Wissenschaft

II.1 Literatur und Kultur bis zum Ende des 19. Jahrhunderts

- MIROSLAWA CZARNECKA** (Breslau)
»Wie Kunstwörter ... prächtig zu machen sind« 71
Zum gelehrten Briefwechsel um, an und von Elisabeth von Senitz
(1629–1679)
- ROGER PAULIN** (Cambridge)
Säkularisierte Homiletik? 81
Zu einer Predigt Johann Adolf Schlegels und einem Aufsatz
seines Sohnes August Wilhelm
- MOUNIR FENDRI** (Tunis)
Tunis in Weimar 95
Zu zwei Briefen August von Einsiedels aus J.G. Herders Nachlass
- KRISTINA BIEBER** (Dresden)
Der Weg des Dichters als Erinnerung 113
Zu Friedrich Hölderlins »Der Spaziergang«
- CLAUDIA NEUMANN** (Dresden)
»O Einsamkeit! Du schwarzes Ungeheuer« 133
Ludwig Tiecks Jugendwerk »Der Gefangene« (1790)
- LUDWIG TIECK**
Der Gefangene. 149
Eine dramatische Schilderung. In zwei Aufzügen. 1790
- JÜRGEN JOACHIMSTHALER** (Marburg)
»William Lovell« oder Wie der Briefautor Ludwig Tieck die
literarischen Diskurse seiner Zeit delegitimiert 185

STEFAN NIENHAUS (Foggia)
»Die Liebe stirbt uns ab« 203
Zum Scheitern verbaler Intimität und zur gestischen
Affektäußerung in Tiecks »Aufruhr in den Cevennen«

FRANK ALMAI (Dresden)
Literatur und Krieg 215
Zum Verhältnis von artistischem Formen kult und patriotischem
Wirkungsanspruch in der Lyrik Friedrich Rückerts während der
napoleonischen Befreiungskriege

MICHAEL BITTNER (Dresden)
»[D]enn der vermeintlich patriotische Nationalhaß ist vorüber
und nicht mehr an der Zeit ...« 237
Friedrich Schlegels Kritik des Nationalismus

KLAUS SCHENK (Dortmund)
Mystifikationen des Lebens in der Schrift 253
Zum fingierten Schreiben in Goethes »Dichtung und Wahrheit«

THOMAS PITTRUF (Eichstätt)
Ordnung und Lebenswelt in Stifters Briefen nach 1848 281

II.2 Literatur und Kultur vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis 1945

CHRISTIAN PRUNITSCH (Dresden)
Józef Ignacy Kraszewski als kritischer Mittler zwischen Polen
und Deutschland 319

LUDGER UDOLPH (Dresden)
Dostoevskijs »Dämonen« (»Besy«) und ihre Deutung durch
Fëdor Stepun (Dresden 1869/1871 und 1926/1939) 343

FLORIAN SCHMITZ (Bern)
Bismarck und die Dresdner 367
Konfiguration einer Erinnerung

JUSTUS H. ULBRICHT (Dresden) »Deutscher Stil« aus »deutscher Mitte« Ein Traum Paul Schultze-Naumburgs – und anderer	405
MICHAEL HEINEMANN (Dresden) Zeit und Erinnerung Zur Lever-Szene im Rosenkavalier	435
JOCHEN STROBEL (Marburg) Groteske Münchner Moderne Karl Valentins Körperkunst	445
KLAUS SCHUHMACHER (Öhningen/Bodensee) Architektur am Rande Rudolf Borchardts Villa	475
JÖRG KRAPPMANN (Olmütz) Geopolitik als Grundlage des Mitteleuropagedankens Alois Rudolf Carl Jaschkes Raumgesetz	485

II. 3 Literatur und Kultur von 1945 bis zur Gegenwart

ANDREI CORBEA-HOIȘIE (Jassy) Warten auf den »Zuspruch der Sprache« Bemerkungen zu den Desiderata, Celan zu übersetzen	503
JÖRN PETER HIEKEL (Dresden) Wie kann man auf Paul Celan musikalisch reagieren? Die Komposition »Fahlstimmig« von Paul-Heinz Dittrich als Beispiel	517
JACQUES LAJARRIGE (Toulouse) Abschied von Czernowitz? Zur Paradoxie der unmöglichen Heimkehr bei Gregor von Rezzoris »Heimkehr nach Tschernopol« und Edgar Hilsenraths »Jossel Wassermanns Heimkehr«	527

DANIEL ROSE (Dresden)	
Fremde Sprachspiele – Wiener Sprachkritik im Exil	541
Spuren Wittgensteins in Canettis »Stimmen von Marrakesch«	
DANIEL PIETREK (Oppeln)	
Annäherungen an Horst Bieneks dichterisches Wohnen	563
ULRICH FRÖSCHLE (Dresden)	
Niemandzeiten, Niemandssöhne – Niemandsländ	583
Zur Anamnese und Neuvermessung des Vertreibungskomplexes in der deutschen Literatur der Gegenwart	
UTE SEIDERER (Berlin)	
Zeit ohne Sinn?	607
Langeweile, Überfluss und Überdruß in der Literatur der 1970er und 1980er Jahre der BRD	
MICHAEL FISCH (Kairo)	
»So bin ich selber, Leser, der einzige Inhalt meines Buches.«	629
Max Frischs Reise nach Ägypten und seine introspektive Suche nach einer Möglichkeit des Lebens im Angesicht des Todes	
HANS-ULRICH WAGNER (Hamburg)	
»Eine Spielwiese mit Unendlichkeitscharakter«	643
Martin Walser und das Hörspiel	
JULIA KORMANN (Neu-Ulm)	
Macht im Verhältnis der Geschlechter	691
Über die Frauenfiguren in Martin Walsers Werk von »Jenseits der Liebe« bis »Ohne einander«	
DANIEL DE VIN (Brüssel)	
Martin Walser: »Tod eines Kritikers«	719
Ein literarischer Prozess	
GIUSI ZANASI (Neapel)	
»Medea. Stimmen« – Nachdenken über Christa W.	777

MICHAEL BRAUN (Köln)
Krimi, Gesellschaftstragödie, Seelendrama 791
Dieter Wellershoffs Roman »Der Himmel ist kein Ort« (2009)

HELMUT MOTTEL (Dresden/Kaufbeuren)
Barde der Revolution oder Ingenieur der Seele 803
Wolf Biermann als »politischer Liedermacher«

SARAH ZINKERNAGEL (Dresden)
»Und Gott der Herr nahm den Menschen und setzte ihn in den
Garten Eden« 829
Ingo Schulze: Die ›Wende‹ im Spiegel des biblischen Mythos‘

ANNETTE TEUFEL (Dresden)
Aufbrüche – Abgründe – Brüche 843
Vladimir Vertlib's literarische Grenzgänge

II. 4 Transferprozesse – Kultur(wissenschafts)- probleme – Perspektiven

ROLF PARR (Duisburg-Essen)
Zwischen Künstlergesellschaft und Stammtisch 869
Literarische Zirkel, Dichterkreise, Bünde, Gruppen und Vereine

IZABELA SURYNT/MIROSLAWA ZIELIŃSKA (Breslau)
Dispositive und Generatoren des Kulturtransfers 885
Ein polnischer Bestseller in Deutschland: Andrzej Szczypiorskis
»Die schöne Frau Seidenman«

LOTHAR JORDAN (Dresden)
Institutionelles Gedächtnis und Nachhaltigkeit 901
Die Arbeit der Museen für das Gedächtnis der Menschheit

EVA STURM (Dresden) Jahrmarkt der Sinne Die Smartphone-Applikation als Sonderform mobiler Medien im Museum	917
GABRIELA B. CHRISTMANN (Erkner) Zur Soziologie des Raumes Über das Wechselspiel von materiellen und immateriellen Objektivierungen des Raumes am Beispiel von Dresden	937
KURT HÜBNER (Vancouver) Finanzmarktkrise und Narrative Plädoyer für einen Interdisziplinären Blick	953
MARK ARENHÖVEL (Dresden) Bürger_innen im Transitbereich	967
DANIELA KÖLLING (Dresden) Grenzenloses Wissen im digitalen Zeitalter? Zu Wissensräumen im Internet	985
CLAUDIA NEUMANN (Dresden) Visualisierungsmöglichkeiten der Literaturgeschichte. Entwurf eines Lehr-Lern-Szenarios	1003
INGEBORG FIALA-FÜRST (Olmütz) Wozu noch Germanistik?	1019
KLAUS GARBER (Osnabrück) Mitteleuropa-Phantasien Ein Verband betritt die kulturpolitische Bühne	1027