

Inhalt

Danksagung	V
Abkürzungsverzeichnis in alphabetischer Reihenfolge	IX
1 Über Venedig schreiben und sterben?.....	1
1.1 Politische, wirtschaftliche und kulturelle Beziehungen zwischen Frankreich und Venedig.....	4
1.1.1 Politische und wirtschaftliche Beziehungen zwischen Frankreich und Venedig	4
1.1.2 Kulturelle Beziehungen und kultureller Austausch zwischen Frankreich und Venedig (bzw. Italien)	8
1.2 Die Tradition Venedigs in französischsprachigen Texten.....	12
1.3 Stand der Forschung	21
1.4 Fragestellungen, Ziele und Aufbau der Arbeit	26
2 Narrative Strategien der Stadtkonstruktion und Raumwahrnehmung	33
2.1 Referenzsemantische und bedeutungssemantische Stadtkonstruktion	34
2.2 Stadtkonstitution mittels Intertexten.....	37
2.3 Raumwahrnehmung	40
3 „Construite par [...] plus de mots que de briques“ – Die Lagunenstadt und ihr Mythos	45
3.1 Paul Ricœurs Modell der dreifachen Mimesis	45
3.2 Der Mythos Venedig.....	47
3.2.1 Eigenschaften und Funktion des Venedigmythos.....	48
3.2.2 Historiographie im Dienste der Serenissima: Herausbildung des Mythos der Lagunenstadt	53
3.2.3 Weitergabe und Formung des Venedigmythos in französischen Reiseberichten vom 15. bis 18. Jahrhundert	56
3.2.4 Die „untergegangene“ Stadt: Literarische Venedigdarstellungen nach 1797 bis ins erste Viertel des zwanzigsten Jahrhunderts.....	59
3.3 Zwischenfazit.....	64

VIII

4 (De-)Konstruktionen Venedigs in französischsprachiger Literatur seit Mitte des 20. Jahrhunderts.....	67
4.1 Venedig der Sinne – Wahrnehmungen der Lagunenstadt in Jean Gionos <i>Voyage en Italie</i> (1954), Michel Butors <i>Description de San Marco</i> (1963) und Jean-Paul Sartres <i>La Reine Albemarle ou le dernier touriste</i> (1991 veröffentlicht).....	69
4.1.1 Jean Giono: „Voyage en Italie“ (1954).....	70
4.1.2 Michel Butor: „Description de San Marco“ (1963).....	83
4.1.3 Jean-Paul Sartre: „La Reine Albemarle ou le dernier touriste“ (1991 veröffentlicht).....	94
4.1.4 Zwischenfazit	105
4.2 Venedig als Ort existenzieller Betrachtungen am Beispiel von Jean-Paul Sartres <i>Venise, de ma fenêtre</i> (1953/1964) und Jean-Philippe Toussaints <i>La salle de bain</i> (1985).....	107
4.2.1 Jean-Paul Sartre: „Venise, de ma fenêtre“ (1953/1964).....	108
4.2.2 Jean-Philippe Toussaint: „La salle de bain“ (1985).....	115
4.2.3 Zwischenfazit	124
4.3 Venedig und das Ich - Die Bedeutung der Lagunenstadt bei der autobiographischen Subjektconstitution in Paul Morands <i>Venises</i> (1971) und in Michel Mohrts <i>Les dimanches de Venise</i> (1996).....	126
4.3.1 Paul Morand: „Venises“ (1971).....	128
4.3.2 Michel Mohrt: „Les dimanches de Venise“ (1996).....	141
4.3.3 Zwischenfazit	150
4.4 Das untergehende Venedig in Julien Gracqs <i>Le Rivage des Syrtes</i> (1951).....	151
4.5 Venedig als Theater: Régis Debrays <i>Contre Venise</i> (1996).....	159
4.6 Spiel mit Intertexten in Philippe Sollers' <i>Dictionnaire amoureux de Venise</i> (2004).....	172
5 Fazit.....	185
Literaturverzeichnis.....	191