

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
Einleitung.....	13
Kapitel 1.....	15
1. Literarisches Lesen.....	15
1.1 Acht Topoi des Literaturunterrichts 1850–1970.....	17
1.2 Daten zum Lesevermögen und Leseverhalten, zur Lesekompetenz.....	25
1.2.1 Quantitative Daten zur literarischen Leserschaft: 1750 bis 2012.....	25
1.2.2 Mediennutzung.....	39
1.2.3 Wirkung des Lesens.....	44
1.3 Bildungsziele der OECD und EU.....	51
1.3.1 Impulsgeber OECD und DeSeCo.....	54
1.3.2 Die Zukunft des Literaturunterrichts: Besser im Kurssystem?.....	63
1.4 Zusammenfassung.....	76
Kapitel 2.....	79
2. Interaktionskompetenz und ästhetische Kompetenz: Modell und didaktische Anwendung.....	79
2.1 Merkmale der „ästhetischen Kompetenz“.....	80
2.2 Verstehen als Methode: Das 4-Phasen-Modell.....	82
2.2.1 Das 4-Phasen-Modell in der Fachdiskussion.....	88
2.3 Analogien zwischen Bild- und Textwahrnehmung.....	96
2.4 Zum Wirkungszusammenhang und Bedeutungsumfang von Identifikation und Empathie.....	102
2.4.1 Literaturwissenschaftliche Positionen (Ingarden, Iser, Jauß).....	102
2.4.2 Psychologische Daten zu Emotionen beim Lesen.....	106
2.5 Merkmale professionellen Lehrverhaltens.....	108
2.5.1 Negatives Wissen.....	108
2.5.2 Rezeption und Abwehr literarischer Texte im Unterricht.....	118
2.6 Zusammenfassung.....	123

Kapitel 3.....	127
3. Entwicklungsaspekte der Interaktionskompetenz	127
3.1 Interaktionskompetenz (Habermas 1975)	129
3.2 Interaktive Fähigkeiten: Stufen, Niveaus, Ausdifferenzierungen.....	137
3.2.1 Entwicklung des moralischen Urteils.....	138
3.2.2 Entwicklung der sozialen Perspektive und der Rollenübernahme.....	144
3.2.3 Entwicklung von Eltern-Kind-Beziehungen	146
3.2.4 Entwicklung von Autoritätsvorstellungen	147
3.2.5 Entwicklung von Freundschaftskonzepten	150
3.2.6 Entwicklung von Konventionen.....	155
3.2.7 Entwicklung von Gerechtigkeit und Recht	157
3.2.8 Entwicklung von Gesellschaftsverständnis, Geschichtsbewusstsein	163
3.2.9 Entwicklung religiöser Urteile	186
3.3 Zusammenfassung	195
 Kapitel 4.....	 199
4. Analysen	199
4.1 Ordnung nach Klassenstufen	200
4.1.1 Klassenstufen 5 und 6.....	202
❖ Rasmus und der Landstreicher (A. Lindgren, 1956, dtsh. 1957)	202
❖ Ben liebt Anna (Peter Härtling, 1979).....	215
4.1.2 Klassenstufen 7 und 8.....	223
❖ Ronja Räubertochter (A. Lindgren. 1981)	223
❖ Ich schieße ...doch! (E. Zöller. 2005)	229
4.1.3 Klassenstufen 9 und 10.....	237
❖ Dann eben mit Gewalt (J. de Zanger. 1986)	237
❖ Nachts schlafen die Ratten doch (W. Borchert 1947	246
4.1.4 Klassenstufen 11 und 12.....	251
❖ Jugend ohne Gott (Ö. von Horvath 1937).....	251
❖ Ich wollte nur frei sein (H. Kalkan 2005).....	263
❖ Das Feuerschiff (S. Lenz 1960)	274
4.2 Zusammenfassung	282
 Kapitel 5.....	 285
5. Methoden	285
5.1 Allgemeine Didaktik und Methodik.....	285

5.2	Konkretisierungen des 4-Phasen-Modells.....	287
5.2.1	Konkretisierung der Phase der „bornierten Subjektivität“ (Kreft 1977, S. 379).....	288
5.2.2	Konkretisierung der „Phase der Objektivierung“ (Kreft 1977, S. 379).....	294
5.2.3	Konkretisierung der „Phase der Aneignung“ (Kreft 1977, S. 379).....	300
5.2.4	Konkretisierung der „Phase der Applikation“ (Kreft 1977, S. 379).....	319
5.2.5	Applikation und Handeln	323
5.3	Zusammenfassung	337
Kapitel 6.....		341
6.	Ausblick	341
Literaturverzeichnis.....		345
Primärliteratur		345
Sekundärliteratur.....		345
Internetquellen.....		359