

Inhalt

Vorwort	5
Einleitung	9
1. Zwischenfachliche Beziehung als Problem? – Fragestellung	12
1.1 Thematische Begrenzungen	12
1.1.1 Musikpädagogik als Fachdidaktik	13
1.1.2 Musiktheorie als Hochschulfach	17
1.2 Forschungsstand und Literaturbericht	22
2. Systemtheorie als Beobachter – Methodisches	29
2.1 Gesellschaft als Horizont der Moderne	30
2.1.1 Theorie funktionaler Differenzierung	31
2.1.2 Selbstbeschreibungen	39
2.2 Ein operativer Systembegriff	45
2.2.1 Kommunikation als System	45
2.2.2 Offene Geschlossenheiten	52
3. Probleme einer Beziehung – Analysen	62
3.1 ›Forschung‹ – Wissenschaft als Horizont	63
3.1.1 ›Die gemeinsame Sache‹ – Die Musik der Wissenschaft	63
3.1.2 ›Praxisrelevanz‹ – Die Funktion der Wissenschaft	70
3.1.3 ›Anschlussfähigkeit‹ – Die Reflexion der Wissenschaft	78
3.2 ›Unterricht‹ – Erziehung als Horizont	84
3.2.1 ›Musikalische Praxis‹ – Die Musik der Erziehung	86
3.2.2 ›Selbstbestimmtes Lernen‹ – Die Funktion der Erziehung	93
3.2.3 ›Bildung‹ – Die Reflexion der Erziehung	100
3.3 ›Ästhetik‹ – Kunst als Horizont	109
3.3.1 ›Inhalte‹ – Die Musik der Kunst	110
3.3.2 ›Widerstände‹ – Die Funktion der Kunst	118
3.3.3 ›Eine Brücke zur Musik‹ – Die Reflexion der Kunst	125

4. Strukturen einer Beziehung – Ausblick.....	132
4.1 Semantische Traditionen als Anlässe zwischenfachlicher Kooperation	132
4.1.1 Musiklehre zwischen Pragmatik und Programm	133
4.1.2 ›Harmonielehre‹ zwischen Elementarisierung und Praxisbezug	142
4.2 Musikfachliche Projekte als Modelle fächerübergreifenden Kommunizierens.....	150
4.2.1 Tagungen und Sammelbände zwischen Vielfalt und Integration.....	151
4.2.2 Thematische Anschlüsse zwischen Übernahme und Kritik	158
Zusammenfassung und Schluss.....	168
Literatur	176