

Inhalt

| | |
|------------------|---|
| Geleitwort | 7 |
| Vorwort | 9 |

Beiträge der Jahrestagung der IDBG (10. September 2011, Lübeck)

| | |
|--|----|
| TON KOOPMAN Johann Gottfried Walther (1684-1748) – ein wichtiges und zuverlässiges Glied in der Überlieferung der Tastenmusik von Dieterich Buxtehude | 13 |
| MATTHIAS SCHNEIDER Raum-Klang – Klang-Räume | 39 |
| ULF WELLNER Klingende Bilder – Konzept eines Konzerts | 53 |

Beiträge der Buxtehude-Konferenz (5.-7. November 2007, Den Haag/NL)

| | |
|--|-----|
| CHRISTOPH WOLFF <i>Passaggio</i> und <i>Finale</i> in den Orgelwerken Dieterich Buxtehudes | 89 |
| ALBERT CLEMENT Eine geniale Vaterfigur für Bach: Buxtehude und seine Choralfantasie <i>Nun freut euch, lieben Christen gmein</i> | 107 |

Kleinere Beiträge

| | |
|---|-----|
| HANS FAGIUS Dieterich Buxtehude und seine schwedischen Verbindungen | 133 |
| KONRAD DITTRICH »Faszination Schnitger-Orgel«: Projekt von nordeuropäischer Dimension | 137 |

| | |
|--|-----|
| ARNDT SCHNOOR/KONRAD DITTRICH | |
| Orgelsymposium an St. Marien, Lübeck | 141 |
| MATTHIAS SCHNEIDER | |
| Buxtehude-Schrifttum 2005-2014 | 145 |
| Dieterich Buxtehude: <i>Opera Omnia</i> . | |
| Gesamteinspielung durch Ton Koopman | 161 |