

Inhalt

Vorwort	VII
KARIN TEBBEN Der weibliche Blick auf das Fin de siècle. Schriftstellerinnen zwischen Naturalismus und Expressionismus: Zur Einleitung	1
ELKE-MARIA CLAUSS Die Muse als Autorin: Zur Karriere von Lou Andreas-Salomé	48
GABRIELE WAGNER-ZEREINI Perspektiven weiblicher Differenz im Werk Ida Boy-Eds	71
ALYTH F. GRANT Vom Blaustrumpf zur mütterlichen Lebenskünstlerin: Helene Böhlau	95
EVA BORST Ichlosigkeit als Paradigma weiblichen Daseins – Prostitution bei Margarete Böhme und Else Jerusalem	114
GABY PAILER Intertextualität und Modernität im erzählerischen Werk Hedwig Dohms	138
HELMUT KOOPMANN Schloß-Banalitäten. Lebenslehren aus einer halbwegs heilen Welt: Marie von Ebner-Eschenbach	162
THERESIA KLUGSBERGER/SIGRID SCHMID-BORTENSCHLAGER Wider die Eindeutigkeit: Maria Janitschek	181
HEIDY MARGRIT MÜLLER Sozialkritik und Zukunftshoffnung: Minna Kautsky	197
SANDRA SINGER Mutter des Vaterlands – Tochter der Lilith: Isolde Kurz	216
BERNHARD DOPPLER Das Apostolat der christlichen Tochter: Enrica von Handel-Mazzetti	234

ORTRUD GUTJAHR	
Das gerettete Ich: Ricarda Huchs romantischer Historismus	247
KARIN TEBBEN	
Psychologie und Gesellschaftskritik: Gabriele Reuter	266
KATHARINA VON HAMMERSTEIN	
Politisch ihrer selbst zum Trotz: Franziska zu Reventlow	290
EDELGARD BIEDERMANN	
Nicht nur <i>Die Waffen nieder!</i> : Bertha von Suttner	313
HERMANN GELHAUS	
Dichterin des sozialen Mitleids: Clara Viebig	330